

أجيج



أحمد المصطفى

أَجِيع

أجيج



الروائي
أسامة المسلم

📧 @osamahalmuslim
📱 @osamahalmuslim
📺 komontage

١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م

الأحلام باقية جميلة تستحق المشاركة مع الغير ..

لكن ماذا عن الكوابيس ..؟

لكل التي تهددنا الألم هي يقطعتنا قبل هبوطنا ..

لحقتنا عنوة وتعالتنا حنقاً ..

أسامة المسلم

تلقرام : حُباً للقراءة



العمر لا يذهب ..



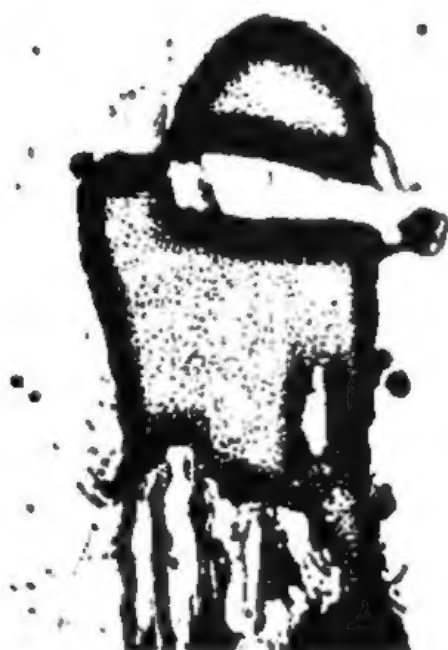
أويضيع ..



بل ينتهي فقط ..



كابوس اليقظة



فتاة في أواخر العشرين من عمرها تسير على قارعة الطريق تحت حر
شمس الظهيرة تقلب بعض الرسائل المتراكمة على هاتفها النقال والتي
لم تسنح لها الفرصة لتصفحها وقراءتها بسبب يوم عملها المزدحم في
إحدى شركات الدعاية والإعلان. خلال قيامها بذلك لمحت على
مساعدتها كدعة زرقاء مخضرة حديثة تأملتها لثوانٍ قبل أن تكمل قراءة
الرسائل ولم تتفاجأ من ظهورها وكان الأمر اعتيادي.



كان صوت مرور السيارات المسرعة بجانبها موثقاً لها وفي كل مرة
تسمع صوت إحداها مقبلاً من خلفها تدير رأسها متفقدة سائقها ومع
تكرار ذلك أصيبت بشيء من الدوار بسبب التعب والعطش لتقوم
بوضع هاتفها في حقيبة جلدية سوداء حملتها على كتفها وقررت التوجه
لدخول مركز صغير للتموين شاهدته على بعدٍ منها لتشتري قارورة
ماء.

عند وصولها للمتجر الصغير دخلت وجيئها يتصبب عرقاً وقد سالت
قطرات منه على عينيها الباحثتين عن البراد حتى لمحته في أقصى المكان
فسارت نحوه ونظرها مرتكز على قوارير الماء الزرقاء المصفوفة داخله
وما أن فتحت البراد وهبت عليها نسائم هوائه الباردة حتى مدت يدها
وأمسكت بإحداها ولم تستطع الانتظار أكثر وفتحتها وشربت محتواها
دفعة واحدة أمام الثلاجة المفتوحة.

استعادت الفتاة المرحقة بعض حيويتها المستنزفة بعدما ارتوت وأغلقت
باب الثلاجة متوجهة للمحاسب الذي كان رجلاً مسنّاً راقبها بصمت
منذ دخولها حتى وقوفها أمامه ووضعها القارورة الفارغة على سطح
طاولة المحاسبة مدخلة يدها في حقيبتها الجلدية باحثة عن محفظتها.
استغرقت عملية البحث وقتاً طويلاً وكان من الواضح أنها نسيتها في



المنزل فرفع الرجل المسن كفه قائلاً : «لا بأس لا تشغلي بالك يا ابنتي ..
رافقتك السلامة»

«لكني أملك قيمتها» .. قالتها الفتاة وهي تشعر بالحنج ..

ابنسم الرجل وهز رأسه مشيراً بأنه لا يريد قيمة العبوة ..

حملت الفتاة القارورة الفارغة بيد وباليـد الأخرى أغلقت حقيبتها
وقالت بنبرة ممتنة ومتحرجة : «شكراً يا عم ..»

همت بعدها بالخروج لكن الرجل استوقفها قائلاً : «هل أنت بخير؟ ..
تبدين متعبة»

تيسمت بحزن وقالت بنبرة مطمئنة له : أنا بخير .. شكراً لسؤالك ..
أشار الرجل بسبابته لعنقه ثم لعنقها قائلاً : هل أنت واثقة من أنك لا
تحتاجين مساعدة؟

أخضت الفتاة بياقتها كدمة أخرى كانت ظاهرة على رقبتها وقالت
بابتسامة مصطنعة : «لا تقلقي يا عم .. أنا بخير»

خرجت بعدها ووقفت أمام مدخل مركز التمويل لشوان رافعة نظرها
للشمس الساطعة في السماء الصافية الخالية من الغيوم وزفرت قبل
أن ترمي القارورة في سلة مهملات على جانبها مستأنفة طريقها على

قارعة الطريق المرصوف. خلال سيرها وقبل ابتعادها كثيراً عن هاتفها
النقال فرفعت شاشة الهاتف أمام نظرها لترى عبارة : «مصدر حزني
وفرحي ..» لأنها اعتادت أن تخزن أرقام الهواتف بعبارات تعبر عن
إحساسها تجاه الأشخاص عوضاً عن أسمائهم.

أجابت بصوت متعب خفيض قائلة : «أهلاً يا أمي .. نعم أنا في
الطريق ..»

أنصت الفتاة لأمرها قليلاً ثم قالت : «لم يكن ذلك بسببي فهو لم يأت في
الموعد ليقلني وأنا الآن عائدة سيراً على أقدامي ..»

ارتفع صوت الأم خلال حديثها فأغمضت الفتاة عينيها وأبعدت
سماعة الهاتف قليلاً عن أذنها حتى انتهت من توبيخها ثم أعادت
السماعة وقالت بهدوء :

«أعرف يا أمي أن لدينا ضيوفاً اليوم وأنتِ تحتاجيني لمساعدتكِ لكن
ما ذنبي أنا إن كان ..»

قاطعتها أمها وعاودت توبيخها مجدداً وخلال ذلك لمحت الفتاة سيارة
بيضاء صغيرة تقترب منها فقالت : «لقد جاء يا أمي سوف أركب معه
الآن مع السلا ..»

أغلقت الأم الخط قبل أن تنهي الفتاة جملتها فوضعت الهاتف في



حقيبتها وهي تسير نحو السيارة التي خففت من سرعتها حتى توقفت
بالكامل على جانب الطريق. أمسكت المقبض وفتحت الباب ورمت
بحقيبتها أسفل المقعد وجلست وربطت حزام الأمان وحدثت أمامها
قائلة :

«لم تأتِ لتأخذني اليوم من عملي يا (فريد)؟»

(فريد) ضاحكاً : ومع من تركبين الآن يا سيدة (يسرى)؟

(يسرى) بهدوء بعد ما التفتت نحوه : لا تتذاك وأخبرني لم لم تحضر في
موعد خروجي؟

(فريد) : أنا أخوكِ ولست سائقكِ الخاص كي تحددني لي مواعيد ويحق
لي أن أتأخر كما أشاء .. ثم كل هذا بسبب تأخر بسيط؟

(يسرى) : بسيط؟ .. لقد بقيت تحت حر الشمس لساعتين قبل أن
أقرر السير على أقدامي بعد ما فقدت الأمل بقدومك خاصة وأن
هاتفك مغلق!

(فريد) بنبرة غير مكترثة أو متعاطفة : لقد نفذت مني البطارية .. ثم لم
لم تنتظري داخل المبنى حتى أصل ؟ .. كنت سأحضر عاجلاً أم آجلاً ..
هكذا أنتِ دائماً تحبين لعب دور الضحية



(يُسرَى) : أنا أعمل في شركة وليس مدرسة وهم لا يسمحون بمرحود
الموظفين بعد انتهاء أوقات العمل !

(فريد) وهو يدير مقود السيارة ويتحرك من المكان : « كان يمكنك
الانتظار أمام المدخل الرئيس ... »

(يُسرَى) وقد بدأت تفقد بعض هدونها : لقد اكتويت من حر الشمس
حتى كدت أفقد وعيي وكنت مضطرة للمغادرة ! .. أين كنت كل هذا
الوقت ؟

تأخرت في المدرسة

(فريد) : في المدرسة ..

(يُسرَى) : أي مدرسة ؟ .. نهاية يومك الدراسي كانت قبل ثلاث
ساعات !

(فريد) : صحيح .. خرجت مع أصدقائي للتزهر

زفرت (يُسرَى) ناظرة أمامها صامتة ..

(فريد) دون أن يحيد بنظره عن الطريق : لقد نسيت أن تعطيني البلق
الذي وعدت أن تعطيني إياه بالأمس

(يُسرَى) بعصبية : لهذا تعمدت أن تتأخر علي ؟ .. كنت نريد
معاقبتي ؟



(فريد) باسماً بنبرة متهمكة : لا أبداً ..

(يسرى) بغضب : لو لم أنسها في المنزل لكنت أعطيتك ما تريد!

مد (فريد) يده وفتح الدرج أمامها وقال : أنتِ لم تنسيها في المنزل بل في سيارتي ..

أخذت (يسرى) المحفظة وقالت بتعجب : مستحيل .. أنا واثقة من أني ..

(فريد) : هل ستهمينني بسرقتها الآن ؟ .. لقد وجدها أحد أصدقائي الذين ركبوا معي أسفل منه وها أنا أعيدها لك ..

(يسرى) : لكن ..

(فريد) ضاحكاً : هل أصبت بالخرف ؟ أم أن عقلك المختل بدأ يتدهور يوماً بعد يوم ! .. طريقة ذكية للتهرب من دفع المستحقات التي عليك !

فتحت (يسرى) المحفظة ورمت ببعض العملات الورقية عليه : «خذا»

التقط أخوها الأوراق من حجره مقهقهاً متهمكاً : «إن كنت تحتاجينها فأبقيها معك ..»



رمت (يُسرَى) بمحفظتها على الزجاجة أمامها ووجهت نظرها للنافذة
وبدأت تتنفس بثقل ..

(فريد) بيروود : ما بكِ ؟

(يُسرَى) زافرة وهي لا تزال تحديق بالنافذة : لا شيء ..

(فريد) : ألن تعتذري ؟

وجهت (يُسرَى) نظرها نحوه وقالت بتعجب شديد : اعتذري ؟ ..
اعتذر عن ماذا ؟

(فريد) : عن سوء ظنك بي

غطت (يُسرَى) وجهها بكفيها ولم تجبه ..

رمى الأخ أخته بنظره وقال متهكماً : هل ستبكين ؟

(يُسرَى) منزلة يديها محذقة أمامها :

«لو كانت الدموع مستخفف عني لبكيت .. أدخرها لوقتٍ وشعر
يستحقان ..»

(فريد) ضاحكاً : جربي الصراخ إذاً !

(يُسرَى) : لم تعاملني بهذه الطريقة ؟ .. ما الذي اقترفته بحقك ؟
أستحق كل هذا منك ؟



(فريد) : تتحدثين وكأنني صفعتكِ أو ضربتكِ

(يُسرَى) بخليط من العجب والقهر : تضربيني ؟ .. بالأمس القريب كنت أحملك على كتفي أغني لك تهويده لتنام واليوم تريد أن تضربيني ؟

(فريد) بتأفف : لا تعكري مزاجي بتذمرك الذي لا ينتهي .. مارسي ما تجيدينه وهو الصمت .. وبالمناسبة لن أقلك غداً لعملك لأنني سأخرج باكراً للذهاب مع أصدقائي في رحلة خلوية لذا لا تعولي عليّ وتلوميني لاحقاً بالبكاء والنحيب !

لم ترد الفتاة منهية نقاشاً تعلم سلفاً أنه لن ينتهي لمصلحتها وسيضيف هماً جديداً ليومها الثقيل منذ بدايته ولا يزال يخبئ لها الكثير كعادته ..

بعد أقل من نصف ساعة أوقف (فريد) السيارة أمام منزلهم فهمت (يُسرَى) بالنزول بعد ما حملت حقيبتها وسحبت مقبض الباب لكن أخاها استوقفها قائلاً : «لدينا ضيوف اليوم ..»

(يُسرَى) دافعة الباب للخارج : أعرف .. أخبرتني أمي

(فريد) بخبث : وهل أخبرتكِ عن سبب زيارتهم ؟

(يُسرَى) ملتفتة إليه : لا .. لم تسأل ؟

(فريد) باسمياً : لا أبداً .. ادخلي واستعرفين كل شيء



نظرت (يُسرَى) لأخيها بنظرة خالطها التساؤل والاستغراب لكنها لم تعلق وترجلت من سيارته وسارت نحو مدخل بينهم وقبل أن تصل رن هاتفها فأخرجته من حقيبتها ونظرت للمتصل لترى عبارة: «وجعي الذي ربيته ..»

التفت وراءها وقالت بصوت مسموع لأخيها : ماذا تريد ؟
(فريد) مغلقاً هاتفه باسمياً وهو ينظر إليها من النافذة المفتوحة : لقد نسيت محفظتك !

بعد أن استعادت (يُسرَى) محفظتها من قبضة أخيها المملوءة من النافذة عادت سائرة نحو منزلها وما أن فتحت الباب حتى استقبلتها أمها بسيل من الأسئلة عن سبب تأخرها خالطه بعض اللوم والتوبيخ. لم تحاول (يُسرَى) إقناع أمها بشيء لأن هذا الجدل لم يكن الأول ولن يكون الأخير ومحاولة التبرير والإقناع أمر ميثوس منه.

وقفت (يُسرَى) وسط غرفة المعيشة محتضنة حقيبتها تنصت لأنها المنفعلة والجالسة على الأريكة أمامها وفي منط حديثها زفرن وقالت :

«حسناً .. أعذر يا أمي .. التأخير كان بالفعل بسببي .. هل يمكنك الذهاب لغرفتي الآن ؟»



(الأم) بتجهم : إلى غرفتك ؟ .. هذا ليس وقت النوم ؟ .. أنا أحتاجك للقيام بأعمال كثيرة قبل أن يصل الضيوف !

(يُسرَى) : لكني مرهقة من العمل وأحتاج لبعض الراحة والاستحمام أيضاً

(الأم) : كل هذا يمكن تأجيله ! .. أنا لن أجهز كل شيء وحدي !

(يُسرَى) : ماذا عن (رجاء) ؟ .. هي اليوم لم تذهب للجامعة

(الأم) : أختك لا تزال نائمة ولا أريد إزعاجها

نظرت (يُسرَى) بتعجب شديد لأمها ولم تقل شيئاً ..

(الأم) بعصية : هل ستبقين تحديقين بي هكذا طيلة اليوم ؟ .. هيا ابدئي بتنظيف غرفة الاستقبال ومن بعدها أخرجي الأواني والكؤوس الخاصة بالمناسبات !

(يُسرَى) : حاضر يا أمي لكني أريد أن تقرضيني بعض المال

(الأم) بتجهم : مال ؟ .. ماذا عن راتبك ؟

(يُسرَى) : راتبي يذهب كله على جلسات العلاج التي أصررتِ أنتِ عليّ بدفع قيمتها ولا يبقى منه إلا القليل بالكاد يكفي لسد احتياجاتي الأساسية



(الأم) بعبوس : توقفي عن الذهاب وستزول مشكلتك ..

(يُسرَى) : أتوقف عنها؟ .. لقد قطعت شوطاً طويلاً ولم يبقَ سوى
عدة جلسات وانتهى

(الأم) : وما الفائدة من إكمالها؟ .. فأنتِ كما أنتِ لم يتغير فيكِ شيء ..
متفلة لا يمكن السيطرة عليكِ ولا أرى أي تحسن!

(يُسرَى) : لا ترين تحسناً لأنني لست مريضة من الأساس

(الأم) : ألم يقم ذلك الطبيب بتشخيصك بمرضٍ ما وقال إن الجلسات
ستساعدكِ؟

(يُسرَى) : الجلسات تساعدني في التأقلم مع المرضي المحيطين بي وليس
العكس

(الأم) بغضب : من تقصدين؟! .. نحن لسنا من يصرخ في الليل
كالمجانين؟ .. ثم من منا يراجع الطبيب النفسي منذ أشهراً .. كفي عن
إضاعة الوقت وأنجزِي ما طلبته منك!

رمت (يُسرَى) حقيبتها على الطاولة وسارت مبتعدة عن المكان وأما
تتذمر محدثة نفسها : «فتاة معتوهة ..»

دخل (فريد) في تلك اللحظة لتستقبله أمه بابتسامة عريضة قائلة :



«أهلاً بحبيبي .. كيف كان يومك؟»

جلس الشاب بجانب أمه بوجه متجههم قائلاً : «كان جميلاً قبل أن
تعكزه (يسرى) بتذمرها ..»

(الأم) ماسحة على رأسه : «أعرف يا عزيزي أن تصرفاتها لا تطاق
أحياناً لكن يجب أن نتحملها ..»

(فريد) : ولم يجب علينا أن نتحمل مزاجها المتقلب ؟ .. لم لا تكون
طبيعية مثلنا ؟

(الأم) : تدليل أهلك لها هو ما أفسدها لكن اليوم قد يأتي الفرج

(فريد) بتهكم : هل أخبرتها أن الضيوف قادمون لفحصها

(الأم) : لا .. في كل مرة أقول لها عن أي خاطب تعتمد تخريب اللقاء
بجنونها المعتاد لذا لن أقول لها أي شيء خاصة وأن من سيزورنا هي
أم الخاطب وخالته فقط ولو وافقتا هما فوقتها يمكن أن نعلمها بالامر

(فريد) : أتمنى بحق أن تزوج ويستقل همها لغيرنا

(الأم) : سيحدث ذلك لا تقلق وستكون وقتها مسؤولية من سيرتبط
بها

(فريد) مقبلاً يد أمه : أمي .. أريد بعض المال



(الأم) مدخلة كفيها في جيب صدرها : كم تريد يا عزيزي؟

(فريد) : فقط ما يكفي لإصلاح سيارتي

(الأم) مقلبة محتوى محفظتها : سيارتك جديدة .. كيف تعطلت هذه السرعة؟

(فريد) ونظره على الأوراق النقدية في محفظة أمه : لم تعطل لكني أريد تغيير لونها .. لونها متفر

(الأم) وهي تمد مبلغاً له : ألم تختار أنت بنفسك ذلك اللون؟

(فريد) أخذاً المبلغ : بلى لكني مللت منه

(الأم) : لا بأس يا حبيبي غيره كما تشاء

قبل (فريد) رأس أمه وخلال ذلك دخل أبوه عائداً من عمله ومالاً
شاهد ذلك المشهد حتى قال : يبدو أني قد حضرت نهاية صفقة لعملي
جديدة ..

(الأم) : ابني يحبني ويقبلني على الدوام

(الأب) جالساً على الأريكة المقابلة : صحيح .. صحيح ..

وقف (فريد) وقال : سوف أذهب لغرفتي حتى موعد الغداء

(الأب) : أكن تقبل رأس أهلك أيضاً أم أن التسمية تغيرت؟



(الأم) : اتركة ليرتاح ولا تفتعل المشكلات

(الأب) بتهكم : أنا مستعد للدفع لا مشكلة لدي

سار الشاب وقبل رأس أبيه قائلاً : العفو يا أبي فأنت الخير والبركة

(الأب) : نعم حتى يتأخر المصروف ..

قوطع حديثهم بنزول فتاة من الطابق العلوي بشعر منكوش تدعك
عينها بقبضتها متشاببة وهي تقول : «لَمْ تَرَ كَتَمُونِي نَائِمَةً لِهَذَا الْوَقْتُ؟»

(الأم) : لقد عدت متأخرة بالأمس ولم أكن أريد إيقاظكِ حتى تكفني
من النوم

(فريد) ساخراً : لَمْ لَا تَعْرِضُونَ (رجاء) اليوم على الضيوف هي أيضاً
كي نرتاح منهما جميعاً

(رجاء) : اخبر من أنت ولا تتدخل فيما لا يعنيك أنا لست بمزاج
لجدالك يكفني المواعيد التي فوتها اليوم بسبب إهمال أمي

(الأب) : أمكِ ليست منبهكِ الخاص لو كنتِ تريدين الاستيقاظ كان
بإمكانك القيام بذلك بنفسكِ

(الأم) باسمة : كنت أريدكِ أن ترتاحي فقط يا عزيزتي ..

(رجاء) : عن أي راحة تتحدثين يا أمي وتلك المجنونة تصرخ طيلة
الليل .. لَمْ يَجِبَ أَنْ تَكُونِ غُرْفَتِي مجاورة لها؟



(الأب) بتجهم : لا تتحدثي عن أختك الكبرى بهذه الطريقة!

(رجاء) : ما بك يا أبي .. جميعنا نعرف أنها مجنونة

نهض الأب من مكانه ورفع سبابته وحركها في وجوههم وقال بنفص : «لو سمعت أحداً منكم ينعتها بهذا الكلام أمامها أو من ورائها فستكون عاقبته وخيمة!»

(رجاء) مشوطة بيدها : حسناً .. حسناً .. لا حاجة لي بهذه الطاقة السلبية الآن .. أنا راحلة

توجهت (رجاء) للمطبخ بينما بقي الأب يحدق بها بوجه ساخط ..
(الأم) : لم كلمتها بتلك الطريقة؟

(الأب) : أي طريقة؟ .. ابتك لا تحترم أحداً في هذا المنزل!

(فريد) : معه حق يا أمي .. فهي تتعامل معنا وكأنها في فندق

(الأم) : لا شأن لكما بها ولا تحكما عليها بسبب مزاجها المتعكر بعد الاستيقاظ من النوم

(فريد) وهو يهم بالخروج : لا دخل لي .. وداعاً

(الأب) : إلى أين أنت ذاهب؟ .. ماذا عن الغداء؟

(فريد) مستمراً بالسير نحو باب الخروج : سأتناول الغداء مع



أصدقائي وسوف أتاخر بالعودة اليوم لذا لا تزعجوني بالاتصالات

التفت الأب نحو الأم وقال : «هل أنتِ مسرورة لنتيجة تربيتكِ؟»

(الأم) : ما بها تربيتي ؟ .. نحن محسودون على أبنائنا .. وكون أحدهم

مصاباً بخلل في عقله فهذا لا يعني أنهم سيثون أو أننا لم نحسن تربيتهم

(الأب) : علمت الآن لم يتجرأ أن على أختها الكبرى ..

(الأم) ناهضة من مكانها : سوف أذهب لأجهز الغداء كي تأكل

وتصمت فمعدتك الخاوية تحفز عقلك على التحدث فيما لا يعينك

(الأب) خلال سير زوجته نحو المطبخ : أبنائي يعنونني وكل ما

يخصهم هو من شأني ..

لم ترد الزوجة عليه وتركته يجلس مجدداً عاقداً أصابعه صامتاً محدقاً

بالبطولة أمامه حتى أحس بكف تربته من ورائه تبعه صوت (يسرى)

تحدثه : كيف حالك يا أبي؟

وضع الأب كفه على كف ابنته وتبسم قائلاً : أهلاً بمهجة قلبي ..

سارت (يسرى) وجلست بجانب أبيها بعد ما أنزلت أكمامها المطوية :

الحمد لله بخير

(الأب) متحسناً كميتها وملابسها المبللة : لم لم تبدي ملابسكِ؟



(يُسرَى) : كنت أغسل بعض الأطباق ..

(الأب) : وما علاقة ذلك بتلطيف ملابسك الجديدة هكذا ؟ .. كان يجب أن تبلي قبلها

(يُسرَى) باسمه : لا عليك يا أبي لقد اعتقتني أمي قبل قليل وسمحت لي بالذهاب لغرفتي لاستبدالها لأعود وأساعدنها

(الأب) : وماذا عن الكسول (رجاء) ؟ .. أليست معها في المطبخ ؟ .. فلنساعدنها هي .. أنت مرهقة من عملك

(يُسرَى) : لا بأس .. سأنام في الليل ..

(الأب) بحزن : هل ما زلتِ تعانين من الكوابيس ؟

(يُسرَى) منزلة رأسها زافرة بحزن : لا ..

(الأب) بنبرة مهمومة : اصدقيني القول يا ابنتي .. لقد سمعناكِ البارحة تصرخين ..

(يُسرَى) مقاطعة : لا تقلق يا أبي .. الأدوية التي يصفها لي الطبيب تساعدني كثيراً وقد زالت الكثير من الأعراض .. إنها مسألة وقت فقط كي أحسن بالكامل

(الأب) : هل تعطيك أمك مصاريف العلاج في وقتها ؟ .. لقد حرصتها على ذلك



(يسرى): نعم .. تعطيني قيمة كل جلسة في موعدها

وضع الأب كفه على كتف ابنته زافراً :

«لا تخفي علي أي شيء يضايقك .. أنا سندك مهما كانت الدنيا قاسية عليك ..»

تبسمت (يسرى) وعانقت أباه قبل أن تنهض وتصعد لغرفتها ولم تشتك له من شيء ..

ما أن دخلت غرفتها حتى رمت بجسدها على سريرها وغطت في نوم عميق لم تفق منه إلا على رنين هاتفها الملقى عند رأسها والذي رفعته لترى عبارة : «سر ابتسامتي ..» فأجابت بوجه ناعس وصوت متعب : «أهلاً (دينا) ..»

(دينا) : هل أيقظتك ؟ .. أنا أسفة

نهضت (يسرى) وجلست على طرف السرير ماسحة وجهها بكفها : لا لا .. كانت أمي ستوقظني على أي حال بعد قليل ولن تتركني أكمل نومي

(دينا) محازحة : ضيوف جدد؟

(يسرى) ملتقطة قارورة بلاستيكية صغيرة بنية اللون من على المنضدة المجاورة لسريرها وفاتحة إياها محدثة صوتاً :



«نعم وهل هناك حالة طارئة تطرأ في منزلنا غير زيارات الضيوف؟»

(دينا) : ما هذا الصوت؟

(يُسرَى) رامية قرصين من محتوى القارورة في فمها : لا شيء .. أتناول
أحد أدويتي فقط .. دواء الضغط

(دينا) : كيف لفتاة في مقتبل العمر مثلك أن تعاني من ارتفاع ضغط
الدم؟

(يُسرَى) محتسبة بعض الماء من كأس حملته بعد إعادة القارورة مكانها :
«هذا أقل شيء أعاني منه ..»

(دينا) : كلنا نعاني لكن نظرتنا للأمور هي التي تحدد كيف ستؤثر بنا
تلك المعاناة

وقفت (يُسرَى) وسارت نحو مرآتها الكبيرة المدججة في درفة باب
دولابها ووقفت أمامها عمرة أصابعها في شعر غرتها : شعري بدأ
يتساقط بكثرة مؤخراً ..

(دينا) : يجب أن نحاولي التقليل من التفكير يا عزيزتي .. الحياة لا
تستحق

(يُسرَى) متفحصمة الشعيرات التي سقطت والتصقت براحة يدها :
«الشيب كذلك بدأ يشتعل في رأسي ..»



(دينا) بحزن : التذمر لن يفيدك بشيء ..

(يُسرَى) : ومن قال إنني أتذمر .. على العكس تماماً أجد أن الشعر الأبيض جذاب جداً عندما يخالط الأسود تبدو حينها كخيوط من الفضة

(دينا) : لا تخدعي نفسك لكن غيري من طريقة تفكيرك ومستغبر حياتك

(يُسرَى) وهي تستلقي بظهرها على فراشها مجدداً : استقري على رأي محدد .. هل أقلل من التفكير أم أغير طريقته؟

(دينا) : كلاهما .. في كل الأحوال يجب أن تتغيري

(يُسرَى) : تتحدثين مثل أهلي .. **تلقوا : جبال القراء**

(دينا) : معهم حق في بعض ما يقولون

(يُسرَى) وقد بدأت تنفعل : لم تفترضون أن لي خياراً في الأمر؟!

(دينا) : هدئي من روعك .. حاولي أخذ الأمور ببساطة أكثر

(يُسرَى) بعصية : غيري الموضوع أرجوك!

(دينا) ضاحكة : حسناً .. هل رأيت ما حدث لمدير قسمنا اليوم؟

(يُسرَى) باهتمام : لا .. ماذا حدث؟



(دينا) : قدمت إحدى الموظفات شكوى تدعي فيها أنه تحدث معها بشكل غير لائق

(يسرى) : ماذا تقصدين بشكل غير لائق؟

(دينا) : لا تتظاهري بأنه لم يحاول معاكستك من قبل .. أعتقد أنه لا يوجد موظفة في قسمنا إلا وقد حاول معاكستها ولو لمرة واحدة

(يسرى) : هل ستصدقيني لو أخبرتك بأنه لم يفعل ذلك معي قط ..

(دينا) : غريبة .. حتى أنا لم أسلم منه وتعرضت لتحرشه مرتين

(يسرى) ضاحكة : لم شعرت بالاستياء فجأة؟ .. هل أنا بشعة لهذه الدرجة؟! .. حتى المتحرشون يصدون عني!

(دينا) تشاركها الضحك قائلة : أحب كيف تقلبين الأمور الإيجابية لسلبية في غمضة عين

(يسرى) بشيء من الحزن : وما الإيجابي في أن تكون منبوذاً حتى من المنبوذين أنفسهم؟ ..

(دينا) : كفي عن تلك السخافات .. أنت لست منبوذة وحولك الكثير ممن يحبونك لكنك عمياء

(يسرى) : لم أعد أهتم .. حقيقة لم أعد أهتم



(دينا) مـازحة : بما أننا نتحدث عن التحرش في بيئة العمل .. ماذا سترتدين غداً؟

(يُـسرى) باستغراب : ما ألبسه بالعادة .. لم تسألين؟

(دينا) : لا يوجد سبب محدد .. مجرد سؤال عابر

(يُـسرى) ضاحكة : اصدقيني القول يا حـرباء!

(دينا) : لا أبداً لقد لفت نظري فستانك الجديد اليوم

(يُـسرى) متهمكة بحزن : تقصدين الفستان الذي أفسدته عودتي مشياً اليوم وانهاه غسيل صحون أمي؟

(دينا) : خسارة فقد لفت نظر الكثير

(يُـسرى) : الكثير؟ .. عمن تتحدثين؟

(دينا) : سأخبرك لكن عديني بالآ لا تخبري أحداً

(يُـسرى) : ومن يمكن أن أتحدث معه في موضوع غريب مثل هذا
سواك

(دينا) : حسناً .. هل تذكرين (داود) من قسم المحاسبة؟

(يُـسرى) بتساؤل : (داود)؟ .. (داود) من؟



(دينا) : الشاب الوسيم النحيل الذي يتردد على قسمنا من وقتٍ لآخر
بسبب ودون سبب

(يسرى) : لا .. لا أذكره

(دينا) : هو يذكرك .. ويذكرك بالخير دوماً في حضورك وغيابك

(يسرى) : في حضوري ؟ .. أنا لم أتحدث معه من قبل

(دينا) : يذكرك عندي ويسأل عنك دوماً .. إنه خجول جداً للدرجة
مضحكة وعندما شاهدك اليوم بذلك الفستان الجديد لم يتمالك نفسه
وعبر لي عن إعجابه بمظهرك بدرجة كبيرة لم اعتد لها منه

(يسرى) : بتهكم : اعتقد أن علاقته معك أكبر بكثير من علاقته معي ..

(دينا) : وأنا أعتقد .. لا .. أنا متيقنة وأجزم أنه معجب بك جداً ولدي
حدس أنه يريد أن يتقدم لخطبتك

(يسرى) : بتضجر : هذا ما كان ينقصني .. أن تتحول أعز صديقة لي
لأمي الثانية وتحاول تزويجي بأسرع وقت للتخلص مني

(دينا) : لا تكوني بلهاء وتضيعي هذه الفرصة .. الشاب خلوق جداً
ويحبك

تلقوا - خيال المرأة

(يسرى) : أنا لا أصلح للزواج ..



(دينا) ضاحكة : ولا أنا ! .. لكن حفل زفاني بعد أقل من شهر .. ليكن في معلومك أن الناسيين للزواج في الغالب لا يتزوجون أبداً

(يُسرَى) : لا أعرف إن كان حديثك هذا إطراء أم مذمة لكن في كل الأحوال أنا كنت أفكر بأخذ إجازة غداً .. أخي لن يستطيع إيصالي لأنه سيذهب مع أصدقائه في رحلة ما وأنا كذلك أشعر بأنني منهكة ولن أتمكن من الحضور

(دينا) : عن أي إجازة تتحدثين ؟ .. هل نسيت أن لدينا اجتماعاً مهماً مع شركة المستحضرات التجميلية لمناقشة الحملة الدعائية التي سنقوم بها لهم .. لا تتركيني وحدي في ذلك الاجتماع !

(يُسرَى) : هذه ليست أول مرة تشرفين على اجتماع وحدي .. ثم إن المدير سيكون معك

(دينا) بانفعال : متركينني وحدي مع ذلك المتحرش ؟ لا .. لا .. يجب أن تكوني حاضرة !

(يُسرَى) ضاحكة : حسناً .. حسناً .. سوف أمتقل سيارة أجرة وأمري لله

(دينا) : لم لا يوفر لك أهلك سائقاً خاصاً ليقوم بإيصالك ؟

(يُسرَى) : أهلي ؟ .. أحياناً أشعر بأنك لا تنصتين لأي من أحاديثي



معكِ .. عندما أكون صاحبة الشركة وقتها أسأليني هذا السؤال :
(دينا) عمازحة : تزوجي من (داود) وستحضرين معه يومياً معززاً
مكرمة

(يسرى) ضاحكة : أتزوج كي أحظى بوسيلة نقل ؟ .. سبب وجهي ..
(دينا) وهي تشاركها الضحك : سبب من عدة أسباب وحاجات
أخرى !

(يسرى) : كل ما أحταجه الآن هو حمام ساخن .. اذهبي وتحذي مع
خطيبك عن أحلامك قبل أن تأتي أمي وتقلب الدنيا على رأسي ولا
أجد وقتاً حتى لغسل وجهي

(دينا) : حسناً يا عزيزتي .. أراك غداً .. والبسي شيئاً جميلاً مثلك ..
تركيني مع ذلك المتحرش أرجوك

(يسرى) قبل أن تنهي الاتصال باسمه :

« أمثالك يستحقون التحرش بالفعل .. وداعاً يا سر ابتسامتي .. »



هيمنة الأثير



نهضت (يسرى) من فراشها بشاقل وتكاسل شديدين وتوجهت لدورة المياه داخل غرفتها وأدارت الصنبور محدقة بالماء الجاري في انتظار أن يسخن رفعت بعدها رأسها ناظرة للماعها المتعبة بالمرآة قائلة : «يوم مرهق آخر يتظرني ..» زادت كثافة الضباب على سطح المرآة معلنة عن سخونة الماء حد الغليان ومغطية معها انعكاس ملامحها حتى اختفى وجهها بالكامل. رفعت سبابتها ورسمت قلباً يخترقه سهم على الزجاج المضرب فتحت عقبها



الماء البارد لموازنة الحرارة ثم ضمت كفيها وملأتهما بالماء وغسلت وجهها ثم مدت يدها وأمسكت بقلب الصابون وحينها تذكرت وقالت محدثة نفسها : «لم أغسل وجهي وأنا سأستحم ..»

في تلك اللحظة سمعت (يُسرَى) صوتاً يشبه القهقهة الخفيفة وكان أحداً قد ضحك على تعليقها فالتفت وراءها جزعة بعد ما أغلقت الصنبورين وجالت بنظرها ووجهها المبلل حولها مستكشفة زوايا الحمام ليعود الصوت مجدداً بشكل أوضح من خلفها لتدير نظرها بسرعة نحو المرأة وتكتشف أن الصوت لم يكن سوى صوت تمدد الأنابيب المعدنية جراء مرور المياه الساخنة عبرها فتبسمت وقالت بعد ما زفرت متنفسة الصعداء :

«ستكون هذه قصة جديدة أرويها للطبيب في زيارتي القادمة كي أعزز ثقته بنفسه وتشخيصه لي بأني مصابة بالأوهام ..»

أكملت (يُسرَى) يومها واستحمت وخرجت بعدها لتناول بقية أدويتها استعداداً ليومها الحافل ..

في المساء وبعد اكتمال جميع التجهيزات أمرت الأم ابنتها أن تستعد لتكونا معها خلال استقبال الضيوف الذين أوشكوا على الوصول وبأن تلبسا أفضل ما عندهما وأن تزيّنا بالحلي وأن تصفقا شعورهما كذلك.



(رجاء) بعبوس : لم كل هذا؟ .. ألا يكفي أني أضعت يومي كله بين المطبخ والتنظيف

(يُسرَى) : أنتِ لم تقومي بشيء سوى التذمر

(رجاء) : هل ستنسين الفضل لنفسكِ كالعادة؟

(يُسرَى) : أنا أذكر ما حدث فقط

(الأم) : كفا عن الجدال أمامي وإضاعة الوقت .. هيا اذهبا واستعدا

تفرق الجميع وعادت الأم لغرفتها حيث كان الأب مستلقياً وعندما

لمح زوجته تدخل عليه بوجه عابس قال : «هل حضر ضيوفك؟»

(الأم) فأنهت دولابها بتجهم : في الطريق ..

(الأب) : ما بك؟

(الأم) وهي تقلب بين ملابسها المعلقة : ومن غيرها يقلب مزاجي

ويعكر صفوه؟

(الأب) متهكماً : (رجاء)؟

(الأم) مخرجة رداءً أحمر من وسط الدولاب : لا تتغاب ..

(الأب) تاهضاً من السرير : بل أنتِ التي يجب ألا تكوني متجنية وظالة ..

كفي عن استخدام (يُسرَى) كشاعة



(الأم) : شهامة ماذا؟ .. ثم أليس من المفترض أن تكون قد خرجت

في هذا الوقت؟ لم لا تزال هنا؟

(الأب) سائراً نحو باب الغرفة : فقط كوني مدركة أن العاقبة تلحق

بنا ولو بعد حين

(الأم) وهي تبدل ملابسها : أنت عقوبتي في هذه الدنيا ولن يصيني

عقاب أسوأ منك!

عند قرابة الثامنة والنصف مساءً حضرت الضيفتان وكان في استقبالهما

(رجاء) بأمر من أمها التي قادتهما للمجلس المخصص للنساء ومنذ

دخولهما وهما تتفحصان كل شيء حولهما بأنظارهما بصمت حتى

دخلت الأم عليهما مرحبة وجلست معهما بعد ما أشارت لابتها

بإحضار الضيافة.

(الأم) باسمه : أهلاً بـ (أم رجب) و(أم حسن) أنرتما منزلنا

(أم رجب) : النور نورك يا عزيزتي ونور ابتكِ الجميلة

(الأم) : هذه ابنتي الصغرى (رجاء)

(أم حسن) : هي ليست العروس إذا؟

(الأم) : لا .. تلك ابنتي الكبرى (يسرى)



(أم رجب) : كم عمرها الآن؟

(الأم) بتردد : إنها الآن ..

قو طع حديثهما بدخول (رجاء) وهي تحمل صينية الشاي والقهوة التي وضعتها على الطاولة أمام الضيوف الذين تبسموا لها لكن الأم لم تكن مسرورة لأنها اتفقت مع ابنتيها بأن من سيقوم بذلك هي (يسرى) لذا وعندما خرجت (رجاء) استأذنت على عجلة ولحقت بها وقبل أن تصل إلى المطبخ لتحضر بقية التقديمات أمسكت الأم بذراعها وقالت بنبرة غاضبة :

« أين أختك البلهاء ؟! .. ألم أخبركما بأنها هي من سيقوم بالضيافة ؟! »

(رجاء) بعصية : وما شأني أنا ؟! .. هي التي لم تأت وتعاوني .. كوني شاكراً لأنني لم أهرب مثلها !

(الأم) بتجهم : تهرب ؟! .. هربت إلى أين ؟!

(رجاء) : إلى غرفتها بالطبع .. النوبة المعتادة أتتها وهي الآن غالباً تضرب برأسها في الحائط كي تتسبب بتلك الكدمات بحثاً عن الشفقة ! استشاطت الأم غضباً وقبل أن تهتم بالصعود لغرفة (يسرى) وجهت (رجاء) بالبقاء مع الضيفتين ومباشرتهما وعدم تركهما وتسليتهما بالحديث معهما حتى تعود.



(رجاء) بخليط من التملل والتذمر : لا أريد يا أمي ! .. هاتان المرأتان
مقزوتان

(الأم) ناهرة بغضب : اسمعي الكلام ولا تجادلي !

ضربت (رجاء) بكفيها على فخذيها وقالت بسخط وهي ترحل :
حاضرا .. حاضرا

صعدت الأم السلام بخطوات ثقيلة ووجه متجهم حتى وقفت أمام
باب غرفة (يسرى) وأدارت المقبض وبعد أن وجدته مقفلاً طرقت
بقبضتها وهي تصرخ فيها :

«افتحي الباب ! .. ما تقومين به لن يفيدك ولن يعفيك من مقابلة
الضيوف ! .. هيا اخرجي !»

لم يأت أي رد أو إجابة ..

عاودت الأم الطرق مجدداً بقوة أكبر وهي تردد : «افتحي الباب قبل
أن أحطمه على رأسك !»

بقي الصمت والهدوء في الطرف الآخر كما هما ..

(الأم) بغضب عارم : حسناً .. هذه المرة سيكون عقابك وخيماً

قبل رحيل الضيفتين قدمت الأم اعتذارها عما حدث لكنها عبرت



بأن زيارتهما كانت مشمرة وسوف تتواصلان معها قريباً للتحديث في التفاصيل ..

(الأم) بتعجب وهي تغلق الباب خلفها محدثة (رجاء) الواقعة بجانبها :
عن ماذا كانتا تتحدثان ؟ .. أي تفاصيل تريدان الحديث فيها وهما لم تقابلا أختكِ ؟

(رجاء) باشمزاز : أعتقد أن العجوز كانت تقصدني

(الأم) : تقصديك ؟ .. وما شأنكِ أنت ؟

(رجاء) : لقد تركتني معهما وقتاً طويلاً اضطررت فيه لمجاملتهما وتحمل غثائهما خاصة (أم حسن) تلك فهي امرأة غريبة جداً وكنت أجاهد نفسي لعدم إظهار امتعاضي منها فقط كي أنتهي من هذا اليوم بسلام لكن فيما يبدو ولسوء حظي أنهما قد أعجبتا بي وتريدان خطبتي لابن (أم رجب)

(الأم) : خطبتكِ ؟ ! .. أنتِ لستِ المقصودة

(رجاء) : وهل تظنين أني مسرورة ؟ .. (رجب) .. اسمه لم يعجبني من قبل أن أرى وجهه .. أتخيل شكل أسبائنا المضحك على كروت الدعوة .. (رجاء ورجب) .. وكأنه لوحة إعلانية لمحل يوزع الإعانات للمحتاجين .. ثم أنا لا رغبة لي بالزواج لا اليوم ولا بعد ألف عام



في تلك اللحظة بدأت الاثنتان تسمعان صراخات (يسرى) تتعالى
من غرفتها بالطابق العلوي ولم تبدِ أي منهما ردة فعل أو اهتمام لأنها
تعودتا على حدوث ذلك في كل مرة يأتي أحد ويتقدم لخطبتها أو يثار
حديث الزواج معها.

(رجاء) ونظرها لبداية السلام المؤدية للطابق العلوي : «لقد بدأت
الحالة .. يبدو أننا لن ننام الليلة أيضاً ..»

(الأم) بتجهم : لقد سئمت من مسرحياتها هذه !

(رجاء) بتذمر : هل يمكن أن أبات مع إحدى صديقاتي اليوم ؟ .. ليس
لي مزاج ولست مضطرة للإنصات لهذا العويل طيلة الليل

(الأم) بسخط : لا أحد منا مضطر لذلك .. أين أخوك ؟

(رجاء) : لا أعرف .. ألم يقل بأنه سيتأخر



(الأم) : اتصلي به حالاً ..

(رجاء) : لا داعي لذلك يمكنتي أن أطلب من صاحبتني أن تأتي
وتقلني فلديها سائقها خاص

(الأم) : أنا لا أتحدث عنكِ ! .. أريده أن يأتي لنضع حداً لتصرفات
تلك المجنونة !



(رجاء) مخرجة الهاتف من جيبتها : هل أتصل بأبي أيضاً؟
(الأم) : لا .. لا أريده أن يكون حاضراً سوف يرق قلبه عليها
وسيحاول منعنا

(رجاء) بتوجس : منعنا من ماذا؟

بعد وصول (فريد) للمنزّل دخل على أمه وأخته في غرفة المعيشة وقال
بنفصب وعصبية : «لم طلبتني مني قطع اجتماعي بأصدقائي .. للتوبدا
المرح!»

(الأم) بتجهم : دعك من هذه السخافات الآن .. احتاجك لأمر هام
(فريد) : أمر ماذا؟!

(الأم) وهي تهم بالتوجه للسلام : الحق بي ..

صعد الثلاثة للطابق العلوي وعند وقوفهم أمام باب (يسرى) سمع
أخوها صرخاتها وقال ببرود : «نوبة من نوباتها المعتادة .. ما الجديد؟»

(الأم) : الجديد هو أننا سنضع حدًا لهذا الأمر اليوم

(فريد) : لم أفهم قصدك

(الأم) تومئ برأسها : اكسر الباب ..

(فريد) باستغراب : لماذا؟



(رجاء) بقلق : لنتنظر حضور أبي

(الأم) : اختكما المجنونة تحبس نفسها بالداخل في كل مرة نحاول تزويجها ظناً منها أنها بذلك ستنجو من سخطي لكن قلبي لن يرق عليها هذه المرة

(فريد) بعصية : هل هي سبب اتصالكما بي؟!

(الأم) : نعم .. أريدك أن تعاقبها!

رجاء : ماذا تقولين يا أمي؟!

(الأم) ناهرة : لا تتدخل أنت!

(فريد) : أعاقبها كيف؟

(الأم) : بأي وسيلة ترى أنها مناسبة ولن أمنعك .. أريد أن تفهم أن مسرحياتها لم تعد تنطلي علينا!

تردد (فريد) في تنفيذ كلام أمه بمعاقبة أخته الكبرى لكنها صرخت به :

«ها ماذا تنتظر؟!»

انتفض الشاب وركل الباب عدة ركلات حتى حطمه ودخل الغرفة فهمت (رجاء) باللاحاق به لكن الأم أوقفته وقالت : «دع به يتصرف معها ...»



بعد ثوانٍ قليلة تعالت أصوات صرخات (يُسرَى) ونحوت لما يشبه
الاستنجاد المؤلم بصوت مبحوح والذي أثار خوف أختها الصغرى
مما دفعها لقول :

«يكفي هذا يا أمي سوف يقتلها ..»

(الأم) دون اكتراث : «اتركيه .. اتركه يطفئ نار قلبي بعدما أخرجتني
اليوم ..»

(رجاء) وقلقها يتحول لتوتر شديد : أبي سوف يغضب !

(الأم) محاولة النظر وسط الغرفة : لا تشغلي بالك به ..

(رجاء) من خلفها : لكن ..

فجأة .. حلق جسد (يُسرَى) مندفعاً من وسط الغرفة مرتطماً بجدار
المرر لتسقط بوجه دام وملابس ممزقة ..

(رجاء) مديرة نظرها المصدوم نحو أخيها الذي خرج للتو من الغرفة
بوجه محترق محققاً بأخته الملقاة على الأرض : «ماذا فعلت يا مجنون ؟!»

(الأم) ببرود : هيا لتأخذها للمستشفى ..

توقفت سيارة (فريد) البيضاء أمام مدخل قسم الطوارئ عند
المستشفى العام بالمدينة ونزلت (رجاء) وأمها وهما تحملان (يُسرَى)



الفاقدة للوعي وسلمتها للإسعاف الذي باشر على الفور إسعافه
وخلال ذلك سأل الطبيب المناوب أخاها قائلاً :

«ما الذي حدث لها؟ .. حادث مروري؟»

(فريد) وسرحانه بأخته الفاقدة للوعي ينقطع : ها؟ .. لا ..

(الطبيب) : ماذا إذا؟

(فريد) بتوتر : كانت ..

(الأم) مقاطعة : وقعت عن السلام

(الطبيب) : وقعت؟ .. الرضوض على وجهها لا تنجم عن وقوع مثل
هذا

(الأم) : هل هذا وقته يا دكتور؟

(الطبيب) بامتناع : لا .. المهم الآن هو أن نطيبها لكن سيحل ربه
عندما تفيق ونأخذ إفادتها

(الأم) : إفادتها؟

(الطبيب) : نعم .. هل تظنين أن أمراً كهذا سيمر مرور الكرام؟

دخلت إحدى الممرضات وقالت للطبيب : لدينا حالة جديدة في
الإسعاف يا دكتور



(الطبيب) : وما الحالة؟

(المرضة) : فتاة مغنى عليها ومصابة بعدة كدمات وجروح يرافقها إخوتها ويقولون بأنها وقعت عن السلم

(الطبيب) وهو يرمق الأم بنظرة استهجان : ما حكاية السلام هذه الليلة؟

أشار الطبيب للممرضات اللاتي باشرنّ معه إسعاف (يسرى) بأخذها لغرفة أخرى لإجراء المزيد من التحاليل والأشعة بينما يقوم بمباشرة الحالة الجديدة ..

بعد خروج الطبيب بدا على وجه (فريد) القلق والتوتر الشديد فلاحظت أمه ذلك وقالت له مطمئنة : « لا تقلق لن يصيبك مكروه هيا بنا لنعد للمنزل .. »

(رجاء) ماسحة دموعها : ماذا عن (يسرى)؟ .. ألن نبقى معها؟

(الأم) وهي مستمرة بالسير نحو باب الخروج : ستزورها في الصباح ..

(رجاء) بنبرة مؤنبة لأخيها الذي لم يلحق بأمه مباشرة وبقي واقفاً مكانه بفنءن مشئت : هل كان عليك أن تضربها بكل تلك القسوة؟!

(فريد) سارحاً في ظهر أمه في نهاية الممر : « هل ستصدقيني لو أخبرتك بأنني لم لمسها .. »



(رجاء) : ماذا؟ .. كيف لم تحسها وهي ملقاة في الداخل بثلث لعل
أنا لست أبي كي تكذب علي فقد كنت حاضرة وقتها!

(فريد) ملتفتاً نحو أخته بأعين محمرة لامة بدموعه : « أقسم لك أبي
المس شعرة منها .. »

في صباح اليوم التالي وبعد خضوع (يسرى) لمجموعة من التحليل
والأشعة تبعها الكثير من عمليات الخياطة وتجميل أحد أطرافها
عليها الطيب المعالج لها وسحب كرسيّاً وجلس عند سريره وأقل
« كيف حالك اليوم؟ »

(يسرى) : بصوتٍ مرهق ومتعب من وراء مجموعة من اللقائف التي
غطت رأسها ووجهها : بخير الحمد لله ..

(الطيب) : الحمد لله .. لن أدخل في تفاصيل ما تعرضتِ له فكل ذلك
سيكون في التقرير الذي سأقدمه للشرطة
(يسرى) : الشرطة؟

(الطيب) : هل ظننتِ أبي صدقت ادعاء أمكِ أنك سقطتِ عن
السلام ..

(يسرى) : هل قالت لك ذلك؟



(الطبيب) : نعم ولذلك منعت الزيارة عنك حتى تفيقي وأحدث معك وأسمع منك قبل أن يحاول أحد من أهلك أن يؤثر على أقوالك (يسرى) : أقوالي في ماذا؟

(الطبيب) : ما حدث لك جريمة وأنا أعرف يقيناً أن أمك تحاول التغطية على الفاعل الحقيقي هذا إن لم تكن مشاركة معه .. ما تعرضت له هو اعتداء جسدي من شخص يفوقك حجماً وقوة وقد يكون من عدة أشخاص لكنه بلا شك ليس سقوطاً عن سلاّم .. هل كان الشاب المصاحب لها هو من فعل بك ذلك؟

(يسرى) : من؟ .. (فريد)؟ .. لا .. (فريد) لا علاقة له بالموضوع

(الطبيب) : من إذاً؟ .. من فعل بك ذلك؟

صمتت (يسرى) ولم تجب ..

(الطبيب) : لا تخافي القانون سيحميك

(يسرى) : يحميني من؟

أشار الطبيب بسبابته لجسدها قائلاً : ممن فعل بك ذلك ..

(يسرى) : ومن فعل بي ذلك؟

(الطبيب) : ماذا تقصدين؟



(بُسرى) : أنا لم أرَ أحداً خلال ما تعرضت له .. وهذه ليست أول مرة ..
لكن هذه الهجمة كانت أقسى من سابقتها

(الطبيب) معتدلاً في جلسته منتهناً باهتمام : لا أفهم
(بُسرى) : ولا أنا ..

(الطبيب) : هل تتناولين أي أدوية لعلاج أمراض مزمنة ؟

(بُسرى) : بعض العقاقير لعلاج ارتفاع ضغط الدم وأخرى لحالة
نفسية شخصت بها .. وصفها لي طبيب أراجع عنده منذ عام تقريباً
(الطبيب) : هل يمكنك تزويدي باسمه ورقمه كي أتواصل معه ؟
(بُسرى) : نعم لكن بشرط ..

(الطبيب) : شرط ماذا ؟

(بُسرى) : ألا تدخل الشرطة بالموضوع .. أرجوك

(الطبيب) : مستحيل .. هذه جريمة ويجب الإبلاغ عنها

(بُسرى) : لا يوجد جريمة بدون فاعل وأنا سأنكر كل شيء وسأدعي
أنني من ألحقت الضرر بنفسي

(الطبيب) متعجباً : ولم تقومين بشيء كهذا ؟

(بُسرى) : أهلي .. لا أريد أن ألحق الأذى بهم خصوصاً أبي



(الطبيب) : أهلك رموكِ بالأمس في قسم الإسعاف ولم يكلف أي أحد منهم نفسه بالبقاء للاطمئنان عليكِ ولم ..

(يُسرَى) مقاطعة : لو سمحت يا دكتور هذا شأني وأنا أقدر اهتمامك لكن ما ستقوم به سيزيد الموضوع تعقيداً .. سأتعامل مع الأمر بنفسِي .. أرجوك

زفر الطبيب وهو يحدق بمريضته المصرة وقال : كما تشائين .. زوديني بمعلومات طبيبك النفسي

خرج الطبيب بعد ما حصل على المعلومات التي طلبها وبعد مضي ما يقارب الساعة دخل أبو (يُسرَى) بأعين دامعة وسار مقترباً من ابنته بخطوات حذرة وهادئة كي لا يزعجها ظناً منه أنها نائمة لكن سيره تحول لهرولة تجاهها عندما سمعها تقول :

«أبي .. هل هذا أنت؟»

احتضن الأب يد ابنته اليمنى المجرية بكفيه وقبلها قائلاً : «حمداً لله على سلامتك يا قرة عيني ..»

(يُسرَى) باسمة من وراء وجعها : أنا بخير لا تقلق يا أبي

(الأب) وهو في حالة حزن شديد ودموعه تنهمر : ما الذي حدث؟!



(يُسرَى) : ألم تخبرك أمي ؟

(الأب) : أخبرتني بأنك وقعتِ عن السلم لكن بعد رؤيتك الآن علمت بأنها كذبت علي

(يُسرَى) : لا يا أبي .. أمي لم تكذب عليك .. كانت سقطة قوية اصطدمت خلالها بسيّاج السلم عدة مرات وهذا سبب الرضوض الشديدة على وجهي وجسدي .. أين هي وأخوأي ؟ .. ألم يأتوا معك ؟

(الأب) : قالوا بأنهم سيزورونك عصراً لكنني لم أستطع الانتظار إلى ذلك الوقت وكان لا بد أن أراك وأن أطمئن عليكِ وكنت أنتظري الخارج منذ الصباح حتى أذن الطيب بزيارتك

(يُسرَى) : لقد استعدت عافيتي برؤيتك يا أبي .. لا تقلق سوف أنعمر

(الأب) : سوف أبقى معكِ حتى تخرجي بالسلامة .. لقد اتصلت بمديركِ في الشركة وأبلغته بأنكِ سوف تتغيين لفترة لأنكِ مريضة فلا تقلقي بهذا الخصوص

(يُسرَى) : شكراً يا أبي .. اذهب للمنزل أنت كذلك وارتخِ وعدم أمي وأخوأي عصراً .. أحتاج أن أنام قليلاً

(الأب) : نامي لن أمنعكِ لكنني سأبقى



(يُسرَى) : إذا بقيت فسوف أنشغل بك ولن أتمكن من النوم
(الأب) على مضض : حسناً يا ابنتي كما تشائين سوف أرحل وأعود
لاحقاً .. هل تحتاجين إلى شيء؟

(يُسرَى) باسمه : حاجتي كانت برؤيتك وقد حصلت عليها
قبل الأب رأس ابنته ورحل ..
بعد رحيله دخلت ممرضة حاملة حقنة في يدها وقالت باسمه لـ
(يُسرَى) : كيف حالك اليوم؟

(يُسرَى) وهي تراقب الممرضة تحقن محتوى السرنجة في كيس المغذي :
أما زلت أتوجع قليلاً ..؟

(الممرضة) : هذا المسكن سيساعدك على احتمال الألم وسأعود لاحقاً
لإعطائك الأدوية التي وصفها لك الطبيب لكن بعد ما تتناولين وجبة
الإفطار

(يُسرَى) : حسناً ..

(الممرضة) : الطبيب سمح لك بالزيارة لكن إن كنت لا تريد
استقبال أحد فيمكنك إبلاغني

(يُسرَى) : لا أبداً لا أمانع أي زيارة ..



بصيص أمل وبريق طريق



بعد تناول (يُسرَى) إفطارها بمعاونة الممرضة أخذت أدويتها وغفت لساعتين استيقظت بعدهما على صوت حوار دائر عند مدخل غرفتها بين الممرضة ورجل ما.

(الممرضة): إن كانت نائمة لا أستطيع إيقاظها

- ل.. لا بأس .. ي.. يكفي أن أراها فقط

دخلت الممرضة وعندما شاهدت (يُسرَى) مستيقظة قالت لها: «هناك زائر يريد رؤيتك».



هزت (يسرى) رأسها بالموافقة بصمت ..

خرجت المريضة ودخل بعدها شاب بدا مألوفاً لديها يحمل بقلبه
من زهور البنفسج وكان واضحاً عليه التوتر والارتباك ووقف عند
سريرها بعد ما وضع الباقة فوق اللحاف عند بطنها وبدأ يفرغ
أصابعه ويتصبب عرقاً.

(يسرى) : من أنت؟

أجاب الشاب بنبرة متذبذبة توتراً دافعاً بسبابته نظارته التي انزلت
وتدلت على طرف أنفه بسبب تبلل وجهه بالعرق وقال : أنا .. أنا ..
(داود) .. (داود) ..

(يسرى) : (داود) من؟

(داود) وارتبأك يزداد : زميلك بالشركة من قسم المحاسبة .. سمعت
من المدير و(دينا) أنك في المستشفى وشعرت بأنه يجب عليّ ..

(يسرى) وعدم ارتياحها ظاهر : شكراً يا سيد (داود) .. لم يكن من
الضروري حضورك

(داود) وتوتره يبلغ قمته : اعتذر .. اعتذر كان يجب ألا أحضر فلأ
فلا صفة لي كي أكون هنا .. أنا آسف بحق .. أنا .. أنا راحل الأد
وأتمنى لك الشفاء العاجل



عندما شاهدت (يُسرَى) توتره أحست بصدق كلامه ولمست فيه خوفاً حقيقياً عليها استوقفته وقالت وهي تمسح على باقة الزهور : انتظر .. ابق قليلاً

(داود) : هل أنت واثقة من ذلك ؟

(يُسرَى) تهز رأسها باسمه : نعم .. تفضل بالجلوس ..

جلس الشاب المتوتر على كرسي بعيدٍ عن السرير وعقد أصابعه منزلاً رأسه محذقاً بحجره ..

(يُسرَى) : ما بك ؟

(داود) رافعاً رأسه بسرعة : لا شيء ! .. لا شيء ! .. لا أريد إزعاجك فقط .. سأبقى هنا صامتاً

تبسمت (يُسرَى) وهي تراقب ذلك الشاب يحاول جاهداً عدم إزعاجها وبعد أقل من ٥ دقائق من الصمت المخيم في الغرفة رن هاتفها فحملته وشاهدت أنه رقمٌ غريبٌ مضاء على شاشتها ففتحت الخط مجيبة : «نعم ..»

سمعت (يُسرَى) من الطرف الآخر صوت (داود) يتحدثها قائلاً : إنـ..

إنه .. أنا



التفت نحوه لتجده ممسكاً بهاتفه عند أذنه يبتسم لها ..

(يُسرَى) بتعجب : ماذا تفعل ؟

(داود) مغلقاً الخط مشيراً بيد راجفة لها : كنت أريد أن أعطيك رقمي
لو أحبيت الاحتفاظ به

(يُسرَى) وهي تغلق الخط : وبالطبع حصلت على رقمي من ملفي
الخاص بالشركة

(داود) باسمه وكأنه قام بإنجاز : نعم !

(يُسرَى) خلال تدوينها لاسمه في قائمة المتصلين : أنت معترف إننا
بأنك تتجسس عليّ

(داود) بتوتر شديد : لا .. لا .. أنا فقط ..

قاطعت (يُسرَى) وهي تضع هاتفها جانباً بعد تخزين رقمه وقالت :
«ما الذي يعجبك بي؟»

ارتبك الشاب من سؤالها المباشر وكان ظاهراً عليه أنه يجاهد نفسه
لإخراج الكلمات من فمه لكنه في نهاية المطاف تمكن من التحدث :

«نظرتي للناس تشبه نظرتي لعلبة التلوين .. كل قلم في العلبة له معنى
ومدلول بالنسبة لي .. فلكل شخص أقابله في حياتي لون محدد .. الأحمر



هو الغاضب المتعجرف .. الأصفر الحاقد الحسود .. الأخضر المتهيج
المخائل .. الأبيض العطوف صاحب القلب الطيب .. والأسود ..
(بُرى) مقاطعة : .. الكتيب ؟ .. لا .. المخيف ..

(داود) : في الواقع لا .. أراه لوناً جميلاً .. جميلاً ويساء فهمه كثيراً .. هل
تعلمين بأنكِ لو خلطتِ جميع الألوان فستحصلين على اللون الأسود ؟
(بُرى) : وما لوني أنا ؟

(داود) يتخرج : لون جديد عليّ .. لم أشاهده من قبل لكنه أعجبني ..
اللون البنفسجي

(بُرى) باسمه : أحب هذا اللون .. ألهذا أحضرت لي باقة من زهور
البفسج ؟

تبسم (داود) وهز رأسه موافقاً ثم قال : ماذا عني ؟ .. هل ترين لوني ؟
(بُرى) : نعم .. أراك رمادياً ..

(داود) : وهل تحبين هذا اللون ؟

فوطع حديثهما بدخول الممرضة وهي تقول : «حان موعد الحقنة ..»
نفخ (داود) من مكانه بسرعة وحنى رأسه بطريقة غريبة وقال :
«أنسى لك الشفاء العاجل ..»



كدماتك المعتادة أنتِ كمن سقط عليه حائطاً .. والمتحرش الأحمق
يقول لي إن الأمر بسيط

ضحكت (يُسرَى) بتوجع قائلة : لا تضحكيني فهذا يؤلم!

(دينا) : أنا أتكلم بجدية! .. ما الذي حدث؟!

(يُسرَى) زافرة : لا أعرف ..

(دينا) وهي تمسح على زند صاحبته : الكوايبس ؟ ..

(يُسرَى) مشيرة بسبابتها لوجهها : وهل الكوايبس تسبب بهذا؟

(دينا) : ماذا إذا؟ .. هل تجرأ أخوك البغيض أخيراً ونفذ تهديداته؟

(يُسرَى) : لا .. (فريد) لا علاقة له بالأمر بالرغم من أنه تحت الشبهات

لأنه دخل غرفتي وقتها

(دينا) : وقت ماذا؟

(يُسرَى) : لا أدري يا (دينا) حقيقة لا أدري .. أنا دائماً ما أحكي لكِ

ما أنعرض له من نوبات خصوصاً عندما يتعلق الأمر بحضور أناس

خطبني

(دينا) : نعم وكنا دائماً نعزو ذلك لتوتركِ وقد أكد لكِ طبيبكِ النفسي

ذلك .. حتى الكدمات قال بأنها ردة فعل من جسمكِ بسبب رفضكِ

لكرة الزواج



(يُسرَى) : المشكلة هي أنني لم أكن دائماً رافضة للفكرة لكن مع الوقت وتكرار ما يحدث لي وقتها كرهتها وكرهت ذكر الزواج أمامي
(دينا) بتوجس : ماذا تقصدين؟

(يُسرَى) : لا أعرف .. لا أعرف ..

(دينا) : حسناً .. انسي الأمر وستحدث فيه لاحقاً .. أخبريني الآن ما هو أهم بالنسبة لي من تماثيلك للشفاء

(يُسرَى) باستغراب : عن ماذا تتحدثين؟

(دينا) باسمه بخبث : ما الذي كان يفعله السيد (داود) هنا؟ .. لقد لمحته يخرج من غرفتك قبل قدومي .. هل ظننت أنني لن أنبه له وسيبقى الأمر سرّاً بينكما .. كنت واثقة من أن هناك شيئاً تخفيه علي
(يُسرَى) ساخرة منها : أنتِ واهمة

(دينا) بتهكم : واهمة؟ .. بل كنت مغفلة .. تقولين إذاً بأنك لا تعرفين ولا تذكرينه؟ .. ماذا عن هذه الباقة الجميلة بين يديك؟

(يُسرَى) : يا حمقاء أنا لم أتمكن حتى من رؤية وجهه بوضوح بسبب تورم عيني حتى عرف بنفسه

(دينا) : أنا رأيت وجهه بوضوح خلال خروجه وصدقيني من يسم



سعادة بتلك الطريقة بعد رؤيتك بهذه الحالة المزرية يستحق أن تتعلقي
به وتكبله بالسلاسل

(بُرى) ماسحة على أوراق زهور الباقية : عندما أنحرر أنا سأفكر
بتكبل غيري ..

(دينا) : هل سمعتِ ما حدث بالأمس في المستشفى؟

(بُرى) : أنا لم أستيقظ إلا صباح اليوم فكيف سأسمع .. ماذا حدث؟

(دينا) : الخبر منتشر في جميع الجرائد .. يقولون إن فتاة تعرضت لهجوم
من امرأة عجوز حاولت قتلها في غرفتها

(بُرى) والخوف يعتريها : خبر مريع .. وهل نجحت؟

(دينا) : أقول لك : «حاولت» .. لا لم تنجح .. تدخل إخوتها في

اللحظة الأخيرة وأنقذوها .. لكن للأسف العجوز هربت والشرطة

تبحث عنها

(بُرى) بحزن : ليت لي إخوة يذودون عني هكذا ..

(دينا) وهي تشد على يد صاحببتها : أنا أختك وسأحميك بكل ما أوتيت

من قوة

(بُرى) باسمه : أعرف يا سر ابتسامتي ..



بعد مضي ما يقارب الأسبوع على بقاء (يسرى) في المستشفى انزدد
أييها و(دينا) عليها من وقتٍ لآخر دخل الطبيب على (يسرى) وجلس
معهما وقال :

لقد تحسنت كثيراً وسوف أكتب لك تصريحاً بالخروج اليوم ..

(يسرى) : شكراً يا دكتور لكل ما قدمته لي

(الطبيب) : كان ذلك واجبي بالرغم من أني قصرت فيه بعدم إبلاغ
الشرطة

(يسرى) : وأنا ممتنة لأنك لم تقم بذلك

(الطبيب) : لقد اتصلت بالطبيب الذي زودتني برقمه لاستغفر
عن بعض تفاصيل المرض النفسي الذي قلتَ بأنه شخصك به

(يسرى) : وماذا قال ..؟

(الطبيب) : لم يقل شيئاً لأنه لم يجب على أيٍّ من اتصالاتي

(يسرى) : غريبة ..

(الطبيب) : والأغرب من ذلك هو أني وبعد السؤال والتقصي وجلت
رقم عيادته واتصلت به ولم أجد أي إجابة كذلك .. متى كانت آخر
مرة زرته فيها؟



(بُسرى) مستذكرة : قبل دخولي المستشفى بأسبوع تقريباً؟
(الطبيب) : هل حدث شيء بينكما في لقائكما الأخير يستحق أن تذكره لي؟

(بُسرى) : لا شيء سوى أنني تشاجرت معه قبل رحيلي .. لكنها لم تكن
للمرة الأولى

تلقوا : يا لفرقة

(الطبيب) : لم تشاجرت معه؟
(بُسرى) : لأنه أحياناً يكون فقطً في تعليقه على صراحتي معه وأنا لا
أحب طريقته في تسخيف كلامي
(الطبيب) : تصرف غريب من طبيب من المفترض أنه يتعامل مع
مرضاه بطريقة مهنية أكثر

(بُسرى) : هذا ما يحدث من وقتٍ لآخر معه لكنني لا أسكت له
(الطبيب) : على أي حال لا تشغلي بالك في الوقت الحالي بهذا الموضوع
وركزي على التماثل للشفاء .. سوف أحرر لك إجازة مرضية لمدة شهر
بسبب الكسر بمعصمك الأيمن وأريدك أن تأتي للمراجعة مرة في
الأسبوع .. اتفقنا؟

(بُسرى) : حاضر يا دكتور



(الطبيب) ناهضاً من مكانه : لو رغبت الحديث عن حقيقة ما حدث
فبإي مفتوح لك ويرحب بك في أي وقت
(يسرى) : شكراً .. ممتنة لك مجدداً

هز الطبيب رأسه بصمت وخرج ..
عادت (يسرى) ذلك اليوم مع أبيها وأخيها اللذين أتيا في موعد الزيارة
مساءً وأنها إجراءات خروجها وخلال الطريق وبينما هي جالسة في
المقعد الخلفي تحدث أخوها معها وقال بنبرة صادقة : « حمداً لله على
سلامتك .. سعيد بأنك أصبحت بخير .. »

(يسرى) ونظرها للنافذة : شكراً يا أخي ..

(الأب) : جميعنا سعداء بعودتك .. البيت مظلم بدونك

(يسرى) باسمة : وحياتي أكثر ظلمة بدونك يا أبي

(فريد) محاولاً تجاذب المزيد من الأحاديث مع أخته : كنت أريد
زيارتك لكن ..

(يسرى) مقاطعة : لا داعي للتبرير .. أنا متفهمة .. أمي زارتني مرة
مع (رجاء) قبل يومين عندما أحضرتا لي بعض الملابس وهذا أكثر من
كاف .. لم أفقدكم بوجود أبي بجانبني كل يوم



أعاد (فريد) نظره للأمام وأكمل القيادة بصمت والإحباط والخيبة
بعتران وجهه ..

وصل الثلاثة لمنزلهم قرابة الساعة مساءً وتحلل عودة (يسرى) لبيتها
استقبال بارد نوعاً ما من أمها وأختها بعكس سعادة أبيها الغامرة
والواضحة في حديثه وأفعاله عندما قادها بنفسه لغرفتها وبقي معها
خلال إفراغ حقيبة ملابسها وحاجياتها التي عادت بها من المستشفى.
شعرت (يسرى) أن أباهما يواجه مشكلة بالخروج من غرفتها لشعوره
بالخوف عليها فقالت له باسمه وبنبرة مطمئنة : «لا تقلق يا أبي سأكون
بخير ..»

(الأب) بهم وحزن : دائماً ما ترددت العبارة نفسها .. أصدقها ولا
أصدقها في الوقت نفسه .. لو كنت موجوداً معكِ ليلتها لما حدث ما
حدث ..

(يسرى) مقاطعة : لا تقل ذلك ولا تلم نفسك أبداً .. هذا شيء مقدر
ولن يتكرر بإذن الله

نهض والدها بثقل وقال بصوت متحشرج بالوجع والحزن : «حسناً يا
عزيزتي سأترككِ لترتاحي ولو احتجتِ لأي شيء فأنا موجود في غرفة
المعيشة بالأسفل ..»



(بُسرى) وهي تلقي بهاتفها على سطح سريرها : حاضر يا أبي ..

أغلقت (بُسرى) الباب بعد خروج أبيها وأقفله ثم قامت بغسل ملابسها لتأخذ حماماً تأقت له طويلاً وقبل أن تدخل للحمام وقفت أمام المرآة تتأمل الرضوض والكدمات والجروح المنتشرة على أجزاء متفرقة من جسدها ثم قامت بالمسح بيدها المجربرة على وجهها الذي لم يكن بحالة أفضل وقالت محدثة نفسها : «ما الذي حدث ذلك اليوم؟»

بعد ما انتهت من أخذ حمامها الساخن لفت جسدها ورأسها بفوطة بيضاء وخرجت لتجد أن هاتفها يرن فسارت نحوه والتقطته من فوق السرير لترى أن المتصل هو (دينا). فتحت الخط بعد جلوسها على طرف السرير وقالت ضاحكة :

«اشتقت لسماع صوتك يا حبيبتي .. لم لم تزوريني اليوم كما وعدتني؟» (دينا) وهي تبادلها الضحك : وأنا أيضاً يا أفعى ! .. أعترض .. خطيبي الأحمق أصر على تناول الغداء معي اليوم بسبب عيد ميلاده السخيف ! .. دعك منه .. كيف حالك الآن؟

(بُسرى) : بخير بعد ما أخذت حمامي الساخن .. ثم حتى لو خرجت مع خطيبي فهذه ليست حجة كي لا تتصلي بي حتى الآن .. إنها التاسعة مساءً !

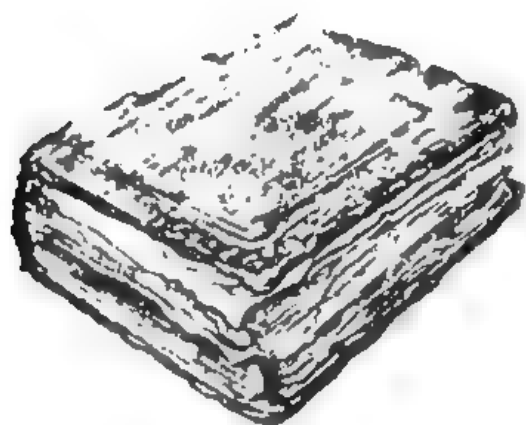


- (دينا): لا أعرف .. لم أشأ إزعاجك .. أنا مخطئة بالفعل .. آسفة
- (بُرى): ضاحكة : أنا أشاكسك فقط .. أعرف أن موعد زفافك قد اقترب وافترضت أنك مشغولة بالتجهيز له
- (دينا): لا أبداً لا علاقة لهذا الأمر باختفائي ..
- (بُرى): حسناً أيتها المتذاكية .. أين كنتِ مختفية خلال الأيام السابقة فأنت لم تزوريني إلا مرتين فقط ؟
- (دينا) بشيء من التردد : في الحقيقة لقد أمضيت الأيام الفائتة في البحث ..
- (بُرى): البحث عن ماذا ؟
- (دينا): عن تفسير لما حدث لكِ
- (بُرى): وهل نحن نعرف ما حدث كي نبحث عن تفسير له ؟
- (دينا): لا ولكنني اعتمدت على كل ما كنتِ تحكيه لي في الماضي
- (بُرى): ماذا تقصدين ؟
- (دينا): لقد وجدت كتاباً فسر الكثير من الأمور الغريبة التي حكيتها لي
- (بُرى) بتوجس : كتاب ؟ .. كتاب ماذا ؟ .. ومن أين حصلتِ عليه ؟

(ديننا) : لا عليك هذا ليس مهماً الآن .. المهم هو أن نجيب على بعض
الأسئلة كي نتحقق من أن النتيجة التي وصلت إليها صحيحة
(يسرى) : حـ .. حسناً .. ماذا تريد أن تعرفي ؟



كشف الحجاب وإشعال الثقاب



هل يد أن أعرف أولاً عن تلك الكدمات التي تظهر على جسدك من
وقت لآخر .. ما حكايتها؟

(يسرى) : لقد أخبرتك سابقاً . . فهي تظهر على جسدي بين الفينة
والأخرى بعد استيقاظي من النوم ولا أعرف سببها أو مصدرها وقد
شخصها الأطباء بأنها حالة مرضية طبيعية مثل الحساسية المفرطة التي
يعاني منها عدد كبير من الناس وتجعلهم يصابون بالكدمات بسهولة
ومن أقل احتكاك أو اصطدام مثل ثقلهم خلال نومهم
(دنيا) : ومنذ متى بدأت هذه الحالة معك؟

(يُسرَى) مستذكرة : عندما كنت في الثانية عشرة أو الثالثة عشرة تقريباً
(دينا) : ماذا عن الكوايس التي تحدثيني عنها دائماً .. هل ظهرت في
الفترة نفسها؟

(يُسرَى) : نعم تقريباً ..

(دينا) : ما مضمونها؟

(يُسرَى) : لم كل هذه الأسئلة؟

(دينا) : اعتبريني طبيباً يحاول تشخيص حالتكِ

(يُسرَى) : لكنكِ لستِ طبيباً

(دينا) : لا لكنني صديق يهتم لأمركِ وسيصدقكِ مهما كان كلامكِ غير
منطقي

(يُسرَى) : ولم افترضتِ أن ما سأقوله سيكون غير منطقي؟

(دينا) : أخبرتكِ بأن لديّ حدساً وأريد التحقق منه .. هيا .. أخبريني

عن مضمون تلك الأحلام أو الكوايس ولا تخفي شيئاً

(يُسرَى) زافرة : لقد سألني الطبيب النفسي السؤال ذاته في عدة

مناسبات وفي الحقيقة لم أعطهِ إجابة كاملة بل أنقص بعض التفاصيل

التي لم أجد في نفسي رغبة لإخباره بها لأنني رأيت في عينيه عدم التصديق

عندما أسترسل في الحديث وأحياناً الشك والتكذيب لكنني سأخبركِ

أنتِ



(دينا) : وأنا منصتة ..

(يسرى) : كوابيسي متنوعة الأحداث لكنها تتمحور حول المضمون نفسه .. شخص غريب لا أستطيع رؤية ملامحه .. يطاردني تارة وتارة أخرى يطبق على خنوقي وكأنه يريد قتلي وفي بعض المرات يكون عطوفاً معي ويعانقني ويعاملني بحميمية فائقة لكن لا يلبث أن ينقلب وكأنه يريد التهجم والاعتداء عليّ وأستيقظ مفزوعة وأرى تلك الكدمات على جسدي ومع الوقت صاحب تلك الكدمات بعض الجروح وتساقط لشعري

(دينا) : هل الكدمات والجروح تظهر في أماكن محددة بجسدك أم أنها متنوعة ولا مكان معيناً لها؟

(يسرى) : متنوعة لكن بالفعل لاحظت أن هناك أماكن دون غيرها تركز فيها تلك الإصابات مثل عنقي وأطرافي ووسط فخذي وأحياناً أسفل ظهري

(دينا) : ما هي علاقتك مع الحيوانات الأليفة؟

(يسرى) : غريبة أن تسألني مثل هذا السؤال

(دينا) : وما الغريب في ذلك؟

(يسرى) : منذ صغري وأنا أعاني مشكلة معها بالرغم من حبي الشديد



لها ولتريتها .. لا أحد منها يعمر معي ولأسباب غالبها غريب أو بلا
تفسير منطقي .. فأني حيوان أليف أقتنيه أو يهدي لي لا يعيش أكثر
من يوم أو يومين كحد أقصى وكنت أبكي بشدة عند موت أحدها
فيرق قلب أبي ويتألم لي حيواناً أو طائراً آخر وتتكرر العملية مجدداً
مع الحيوان البديل حتى اقتنعت أُمِّي أو بالأصح أقنعت نفسها بأنني لئلا
من كان يقتلها بحثاً عن لفت الأنظار وأني مصابة بخلل ما في عقلي ..
أعتقد في تلك الفترة بدأت مشكلاتي الحقيقية معها

(دينا) : دعيني أخمن .. هذا كان عندما كنت في الثانية عشرة أو الثالثة
عشرة من عمرك

(يُسرَى) : نعم صحيح كيف عرفتِ ؟

(دينا) : وهي نفسها فترة بلوغكِ ..

(يُسرَى) وهي تزداد رغبة ورهبة من توقعات صاحبها المصيبة : هل
حقاً أنت تخمينين أم أن هناك شيئاً تخفينه علي ؟

(دينا) : هل تسمعين أصواتاً خلال يقظتك ؟

صمتت (يُسرَى) ولم تجب ..

(دينا) : لم سكّتي ؟



(يسرى) : حديثنا هذا جعلني أمتذكر بعض الأمور من الماضي ..
أمورٍ مررت بها وما زلت أمر بأشياء مشابهة لها لكنني أنجاهلها وأحاول
تناسيها قدر الإمكان

(دينا) : حديثني عنها كلها ولا تتركي شيئاً

(يسرى) : لا أعرف من أين أبدأ ..

(دينا) : لا يهم أن تكون متزامنة فقط تحدثني عن كل ما يخطر ببالك
ووجدت أنه غريب ومريب

(يسرى) : هناك أمور بسيطة يمكن تفسيرها بشكل منطقي لكن
تكرارها هو ما كان يقلقني .. كفقداني للكثير من أشيائي وحاجياتي
الخاصة مثل أمشاطي وبعض قطع الحلّي وأحياناً ملابسّي الداخلية ..
لا أبالغ عندما أقول لك إنّي خصصت جزءاً من راتبي فقط لتعويض
ما أفقده من هذه الأشياء بشكل شهري .. ومن وقت لآخر تظهر تلك
الأشياء مجدداً على السطح .. بطريقة غريبة جداً

(دينا) : غريبة كيف؟

(يسرى) : أجدها مثلاً على المنضدة بجانب سريري عندما أعود من
العمل أو أخرج من الحمام .. هكذا بكل بساطة وكأنها ظهرت من
العدم ولم أستطع اتهام أي أحد من أهلي .. ماذا سأقول لهم ؟ .. من

سرق ملابسي الداخلية وأعادها لي ؟ .. كنت أشعر بالضيق الشديد
ولم أكن أعرف ماذا يتوجب علي القيام به لذا تجاهلت الأمر برمتي
واعتمدت عليه

(دينا) : وانت .. ما تفسيرك للأمر ؟

(يسرى) : في الحقيقة أشعر معظم الوقت بأن هناك من يراقبني ويحوم
حولي في كل مكان ويزداد هذا الشعور عندما أكون وحدي .. في
غرفتي على وجه الخصوص .. أوقاتاً يبيأ لي أنني أسمع أحداً ينادي
باسمي بصوت خفيض كالمهمس وأوقاتاً أخرى أشعر بأن هناك من
يلمسني خاصة خلال محاولتي النوم .. شعري .. أكتافي .. كثيراً ما
يتتابني إحساس بالخوف والوحشة بدون سبب يقف على أثرها شعر
فراعي لكن لا شيء يكون صريحاً ومباشراً ..

(دينا) : بمعنى أحاسيس قوية تكاد تكون واقعاً ..

(يسرى) : بالضبط .. وكأن حواسي كلها ترى وتشعر بكل شيء لكن
عيني مصابتان بغشاوة ما تمنعني من التيقن ..

(دينا) : هل هناك مواقف أخرى مشابهة ؟

(يسرى) : المواقف كثيرة .. فعلى سبيل المثال قبل عدة أسابيع بعد أن
أخذت حماماً ساخناً قبل النوم كعادتي وأصبت بشيء من الدوار بسبب

لأبخرة الساخنة المتصاعدة قررت النوم مباشرة دون تصفيف شعري
أو تنشيفه واستلقيت مباشرة على السرير لاستبعاد توازني ووقتها أقسم
أنني شعرت بأن أحداً تمس جسدي ثم احتضنتني من الخلف .. كان
الشعور حقيقياً جداً وليس مجرد إحساس .. لقد كان هناك شخص
يشاركني الفراش تلك الليلة والغريب أنه وبالرغم من إحساسي
بالجزع الشديد إلا أنني لم أقوَ على الحركة أو النهوض .. كنت كالمخدرة
أو المشلولة وبقيت على تلك الحالة لعدة دقائق شعرت خلالها وكان
أحداً يتهدد جسدي بشكلٍ غير لائق وأنا عاجزة عن منعه أو حتى
الصراخ حتى هبت نسمة باردة أخرجتني من تلك الحالة لأنفص
مباشرة صارخة بكل قوتي ملتفتة خلفي وبالطبع لم أجد شيئاً ..

(دينا) : هل هذه الأمور لا تحدث إلا في غرفة نومك ؟

(يسرى) : غالباً لكن ليس حصراً .. فالشعور ذاته يراودني أحياناً
عندما أتشاجر مع أمي أو أحدٍ في عملي .. عندما أشعر بالحزن أو
القهر يتتابني إحساس بأن هناك من يحتضني .. هذا أمر طبيعي ليس
كذلك ؟ .. كلنا نشعر بذلك من قِـت لآخر

(دينا) : بصراحة لا .. أصدقك القول بأنني لم أشعر بذلك قط .. أحلم
نعم ويكون الحلم أحياناً قريباً جداً من الواقع وكأنه حقيقة مهما كانت

غرابته .. لكن ليس كما وصفتِ خلال يقظتك .. ماذا عن الحمام؟ ..
أي مواقف غريبة حدثت فيه؟

(يسرى) : الحمام يأتي في المرتبة الثانية بعد غرفتي من حيث وقوع
الأحداث الغريبة .. وأيضاً لا أعرف هل هي طبيعية وأنا أبالغ في
تفسيرها أم أنها بالفعل شيء خارج عن المألوف
(دينا) : مثل ماذا؟

(يسرى) : أنا أكره الماء البارد .. سواء عند غسل وجهي أو الاستحمام
وأحب أن يكون الماء بدرجة حرارة عالية لدرجة أن جلدي يكون
محمراً عندما أنتهي لكنني أستمتع بذلك وأجده مريحاً جداً لي والأمـر
الغريب الذي يحدث معي هو تعطل السخان بشكل متكرر حتى لو
قمت بشراء سخان جديد فإنه لا يدوم فترة طويلة حتى يتعطل واضطر
للاستحمام بالماء البارد لعدة أيام حتى يرق قلب أخي ويقوم بإصلاحه
خاصة وأنه تضجر من تكرار أعطاله بعكس بقية السخانات في المنزل
(دينا) : لعل المشكلة في التوصيلات الكهربائية ..

(يسرى) : حاولت بكل الطرق وكل الفنيين الذين حضروا لإصلاحه
كانوا متعجبين ومختارين من سبب الخلل المتكرر ولم يجدوا تفسيراً
منطقياً لما يحدث مهما كشفوا على التمديدات



(دينا) : هذا فقط ما يحدث في الحمام؟

(يسرى) : لا .. ففي إحدى المرات لم أستطع إغلاق الباب خلفي ..
تصد أن درفته توقفت في منتصف الطريق خلال دفعي لها لإغلاقها
وكانها تجمدت ومهما دفعتها لم تتحرك من مكانها قيد أنملة وعندما
ناديت على (رجاء) لمساعدتي تحرك الباب بكل سهولة وبدوت أمامها
بالطبع كالمعتلة ورمقتني بنظرة عبرت عن ذلك بها قبل أن ترحل
(دينا) : أمر غريب بالفعل ..

(يسرى) : علاقتي مع الماء عموماً غريبة ..

(دينا) : ماذا تقصدين؟

(يسرى) : مدينتنا لا تطل على بحرٍ كما تعلمين لذا وعندما سافرنا مرة
لإحدى المدن الساحلية كنت متشوقة جداً للسباحة والعموم في البحر
لأنها أول مرة أشاهده فيها .. وقتها كنت في الثامنة عشرة على ما أذكر
وكان بصحبتنا بعض خالاتي وأطفالهن وأزواجهن .. كانت رحلة
كبيرة والموقف الذي حدث لي ذلك اليوم لا ينسى .. نوبات الدوخان
والدوار في ذلك الوقت أصبحت أمراً طبيعياً وأهلي اعتادوا عليها
بعكس أقربائنا الذين عندما شاهدوني أترنح أمامهم قليلاً قبل أن أهم
بالسباحة شعروا بالقلق عليّ لكنني طمأنتهم وسرنا نحو الشاطئ معاً



بالرغم من أني كنت أشعر أن كل خطوة أخطوها تجاه البحر تزداد ثقلاً
عن التي قبلها مع اقترابي من الشاطئ وكأني والبحر كقطبي المغناطيس
المتنافرين ومع هذا تحاملت على نفسي وقاومت وتقدمت وقبل أن
تلامس أقدامي الماء بأمطار قليلة لم أتمكن من الاحتمال أكثر فالضغط
على رأسي وجسدي كان في قمته ووقعت مغشياً عليّ لكن ذلك لم يكن
الغريب في الموضوع فمن اجتمعوا حولي وحاولوا إيقاظي لجؤوا في
لحظة ارتباكهم لإحضار بعض الماء من البحر لغسل وجهي بحكم أن
مكان تجمعنا بعيد عن مكان سقوطي وهنا حدثت الكارثة

(دينا) : كارثة؟

(يُسرَى) : نعم .. ما أن لامس الماء المالح وجهي حتى دخلت في حالة
أشبه بالصرع وكان تياراً كهربائياً مر بجسدي وبقيت أنقلب وأنتفض
ولم أهدأ إلا بعد مدة طويلة .. أفسدت الرحلة ذلك اليوم وشعرت
بالإحراج الشديد وعدنا جميعاً لمكان إقامتنا وألغينا الرحلة برمتها
والتشخيص الطبي لحالتي وقتها كان ببساطة هو أني أعاني من صرع
وعدم استقرار في ضغط الدم لكنني كنت متيقنة من أن ماء البحر كان
السبب وقد جربت ذلك بنفسي لاحقاً

(دينا) : جربت كيف؟



(بُسرأ) : أذبت بعض الملح في كأس ماء ووضعت أصبعي فيه .. لم يحدث لي ما حدث عندما كنا في البحر لكنني شعرت ببعض الوخزات غير الطبيعية .. وخزات خفيفة كتيار كهربائي ضعيف

(دينأ) : فهمت الآن لم ترفضين الخروج معنا في رحلات الشركة الخلوية

(بُسرأ) بغضب : هل تلمحين إلى أني أصبت بعقدة نفسية بسبب ذلك اليوم ١٩ .. أمر طبيعي أن أكون شخصاً لا يحب التجمعات المزدحمة!

(دينأ) : أنت بلا شك لست طبيعية يا عزيزتي

(بُسرأ) : لست طبيعية لأنني لا أحب الخروج معكم؟

(دينأ) : غير طبيعية لعدة أسباب وما سمعته الآن أكدي ذلك .. دعيني أسالك سؤالاً أخيراً

(بُسرأ) : تفضلي ..

(دينأ) : هل حدث وأن بقيت وحدك بالمنزل من قبل ؟ .. أقصد بدون

وجود أي أحد من أهلك

(بُسرأ) : مرة واحدة فقط عندما سافروا لحضور حفل زفاف

ورفضت مرافقتهم

(دينأ) : وهل حدث شيء في تلك الليلة التي قضيتها وحدك؟



صمتت (يُسرى) لثوانٍ ثم قالت بصوت مرتعش :

« قضيت أسوأ ليلة في حياتي .. الليلة التي بعدها قررت مراجعة الطبيب النفسي .. كنت في أسوأ حالاتي بعد تلك الليلة العصيبة وهو من تمكن من إقناعي بأن ما حدث مجرد أوهام من صنع خيالي ومكنتني من تجاوز تلك الواقعة بالكثير من العقاقير القوية والجلسات المنتظمة .. »

(دينا) : معنى ذلك أن هذا حدث قبل عام

(يُسرى) : نعم تقريباً ..

(دينا) : هل ترغين في الحديث عما جرى تلك الليلة ؟ .. يمكننا تجاوز هذه النقطة إن كنتِ لا تقوين أو لا تريدين ذلك

(يُسرى) : بالعكس .. حديثي معكِ الآن هو أفضل شيء قمت به .. الحديث مع من يصدقك مريح للنفس بعكس ما كنت أشعر به مع ذلك الطبيب المتعجرف .. أنتِ تصدقينني أليس كذلك ؟

(دينا) : أصدق كل حرف نطقتِ وستنطقين به .. ماذا حدث في تلك الليلة .. ؟

هتك وانتهاك



حكّت (يسرى) عن ذلك اليوم الذي رحل فيه أهلها لمدينة أخرى لحضور حفل زفاف أحد أبناء خالاتها وبالرغم من محاولات أبيها كي ترافقهم دون حضور الحفل نفسه إلا أنها رفضت وتمنعت وأمها لم تكن متحمسة لقدمها من الأساس لأنها وكما كانت تقول: «وجودها معنا ينتهي بمصيبة دوماً...».



خلا البيت عصراً بعد خروج الجميع بنية أنهم سيفيئون ليوم واحد فقط وسيعودون أول الصباح وحسب ما ذكرت (يسرى) لصديقها فإنه ومنذ الساعة الأولى بعد رحيلهم أحست بأمور غريبة تحدث لها وحولها بدأت بعد حلول المغرب تقريباً أولها كان رؤيتها لظل شخص يتحرك بين الغرف وتذبذب للألوان من وقت لآخر وأصوات طرق ووقوع بعض الأشياء في الغرف والحمامات المتشرة في المنزل.

فكرت في الوهلة الأولى بإبلاغ الشرطة لكنها ترددت كونها لا تملك شيئاً ملموساً لتبلغ عنه ناهيك عن توعد أمها لها بأنها لو تسييت بأي مشكلة خلال غيابهم فسوف تعاقبها أشد عقاب وخشيت تخيب أمل أبيها الذي دافع عنها عند أمها بقوله :

«ابتي عاقلة ورزينة ولن يحدث شيء مما يدور في عقلك ..»

بلغ التوتر قمته ذلك اليوم قبل منتصف الليل بدقائق عندما قررت (يسرى) تجاهل كل شيء والخلود للنوم بعد أن أخذت حمامها المعتاد والتعطر بعطر كانت قد اشترته مؤخراً. استلقت على السرير وغطت نفسها ببطانية ثقيلة كون الوقت كان أواخر فصل الشتاء والأجواء لا تزال باردة خصوصاً في الليل وبعد إغماضها لعينيها بأقل من دقيقة سمعت طرقاتاً على باب غرفتها .. ثلاث طرقات بطيئة ومتباعدة لكنها كانت ثابتة وواضحة .. تجمد الدم في عروقها وهي تزيل الغطاء عن وجهها وتوجه نظرها لمدخل غرفتها.



لم يكن هناك أي نور مشعل وقتها فد (يُسرَى) تحب النوم في الظلام اللداس لكن الرؤية لم تكن معدومة بالكامل وتفاصيل الباب كانت واضحة بعض الشيء.. بقيت الفتاة مخطوفة القلب رعباً نصارع أفكارها وهواجسها عن مصدر تلك الطرقات ولم نجد تفسيراً سوى أن هناك لَصاً قد تمكن من التسلل للمنزل لسرقته.

مدت يدها وأخذت هاتفها من فوق المنضدة المجاورة لسريرتها وهمت بالاتصال على الشرطة لكنها وقبل أن تدخل الرقم حدثت نفسها متفكرة:

«أي نوع من اللصوص يطرق الباب ؟..»

في تلك اللحظة استجمعت قواها ونهضت من سريرتها وسارت نحو الباب حتى وقفت أمامه واضعة يدها على مقبضه لكنها ترددت بإدارته واكتفت بإقفاله والعودة لفراشها.

غطت وجهها باللحاف وبقيت ساكنة ومستيقظة لمدة طويلة لأن النوم هجرها لكن ما حدث بعد مضي ما يقارب ربع الساعة على تلك الحالة هو أنها شعرت ورات بعينيها اللحاف وهو يُسحب تدريجياً من أسفلها بحركة بطيئة حتى كشف عن وجهها بالكامل فرفعت رأسها ترى ما الذي يحدث أسفل منها وهنا حدثت الهجمة الأولى تلك الليلة. وصفت (يُسرَى) ما حدث لها بأنها أحست بقوة خفية تدفع



وجها للخلف وتثبت رأسها لمخدتها بينما سحب لحافها من عليها
بالكامل بحركة خاطفة تبعها شعورها بضيق وألم في صدرها وبطنها
وكان جسماً ثقبلاً قد حط عليها. لم تكن تستطيع التحرك أو الصراخ
طلباً للنجدة لأن جزءاً من ذلك الضغط وقع على عنقها وكان يخنقها
بدرجات متفاوتة مكنتها من وقتٍ لآخر من أخذ أنفاسٍ منحتها من
فقدان الوعي بالكامل.

استمرت تلك النوبة الغريبة وتفاقت مع تألمها من بعض الحركات
في أجزاء متفرقة من جسمها تحولت لما يشبه الضربات اللاسعة. بلغت
المجمة ذروتها مع نهايتها حيث تركز الهجوم على وجهها وكان شعور
أن يداً باردة تغطي وتضغط بقوة على عنقها حقيقياً بالرغم من أنها لم
تكن تستطيع رؤية شيء ملموس أمامها وتزامن ذلك مع إحساسها
بيد أخرى تتحسس الجزء العلوي من جسدها بطريقة غير لائقة به
عدة صفعات قوية على وجهها شتتها للحظات لكنها في الوقت نفسه
كسرت حاجزاً ما مكنها من الصراخ بكل قوتها عما زلها من عنف
ووحشية تلك الضربات حتى فقدت الوعي.

استيقظت (بىرى) ظهيرة اليوم التالي وفتحت عينها للوردين
والمزرقتين بالكدمات على اتصال من أبيها الذي قال بعد سماع صوتها
وإدراكه أنه أيقظها من النوم :



«المعذرة يا عزيزي لم أقصد إيقاظك .. كنت أريد الاطمئنان عليك فقط ..»

(يُسرَى) ناهضة من فراشها بجسد متوجع وملابس ممزقة جزئياً :

«لا أبداً يا أبي .. لقد أطلت في النوم وكنت أريد الاستيقاظ ..»

(الأب) : «هل أنت بخير .. صوتك مختلف ..»

(يُسرَى) وهي ترى نفسها في المرأة المدججة في دولابها أمام سريرها :

«متى ستعودون؟»

(الأب) : كان من المفترض أننا وصلنا بالفعل لكن خالتك أصرت

على أمك بالبقاء أكثر فقمنا بتأجيل رحلتنا للغد

(يُسرَى) : سأبقى الليلة وحدي إذاً؟

(الأب) بقلق بعد ما استشعر شيئاً غير مريح في نبرة صوت ابنته :

«يمكنني أن أتركهم وآتي مبكراً .. يمكنني استئجار سيارة ..»

(يُسرَى) مقاطعة : لا يا أبي لا تقلق .. سوف أكون بخير

تلك الليلة تكررت الهجمة وبشكل أقوى وأقسى من الليلة السابقة

لكنها لم تحدث خلال منامها بل خلال استحمامها لذا وعندما وصل

أهلها في الصباح وجدوها مغمى عليها على أرضية دورة المياه تنزف

واقترضوا أن قدمها زلت لكن وبعد الفحوص الطبية واكتشاف



جروح غريبة على أماكن متفرقة من جسدها ناجمة عن شيء حاد وليس
عن اصطدام بسطح صلب اقتنع الجميع بأنها كانت تحاول الانتحار
وقرروا عرضها على طبيب نفسي ليشخص حالتها.

(دينا) : هل أخبرت أحداً من قبل بما أخبرته لي للتو؟

(يسرى) : لا .. لا أحد .. فقط الطبيب النفسي الذي بدأت أراجع عيادته
بعد خروجي من المستشفى والذي كان من الواضح أنه لم يصدقني
واكتفى بزيادة جرعة الدواء لي في كل مرة أتحدث فيها عن الموضوع لذا
لم أحك له عن الهجمات الأخرى التي تلتها في الأيام الأخرى

(دينا) : هجمات أخرى ..؟

(يسرى) : نعم .. الهجمات التي كان يسميها أهلي نوبات .. كنت وما
زلت مقتنعة أن هناك شيئاً ما يهاجمني .. ومع تكرار تلك الهجمات بدأت
ألاحظ أن هناك مؤشرات تسبق قدامها .. البرد القارس الذي يحط
بغرفتي .. شعوري باللمسات خلال يومي بشكل أكثر من المعتاد ..
لكن المؤشر الذي لا يحتمل الخطأ هو الرائحة

(دينا) : أي رائحة؟

(يسرى) : رائحة مميزة .. رائحة لا تظهر إلا في اليوم الذي يقرر فيه
مهاجمتي .. زكية بطريقة بشعة .. كأنها عطر فاسد .. هل تفهمين ما
أقصد ..؟



(دينا) : هل لاحظتِ أمورًا أخرى تخص تلك الهجمات؟

(يسرى) : الوقت .. بالرغم من أن الهجمات أو الاعتداءات لا يكون لها أوقات ثابتة إلا أنني لاحظت أنها تحدث في الليل فقط وأشدّها ما يقع بعد الثالثة فجراً .. وأمر آخر لاحظته .. في العادة عندما يبدأ هجمته فإنه لا يتوقف لأي سبب والدليل هجمته الأخيرة عندما دخل (فريد) علينا فهو لم يأبه له واستمر بالاعتداء عليّ ورمى بي خارج الغرفة عندما انتهى لكنه في مرة من المرات توقف فجأة وانسحب ولم يعد إلا بعد فترة طويلة ..

(دينا) : وما الذي كان مختلفاً في تلك الهجمة؟

(يسرى) : حرقت نفسي بالخطأ ..

تلقوا : حيا للقراء

(دينا) : لم أفهم

(يسرى) : تلك الليلة كنت قد أعددت لنفسي كوباً من الشاي ووضعتني في حجري لأنني أردت القراءة قبل النوم وبدون مقدمات هجم عليّ فوقع محتوي الكوب الساخن على حجري وصرخت متألمة من حرارته فتوقف ضغطه وتلاشى بسرعة .. لا أعرف لماذا .. الحرق كان شديداً واستغرق عدة أيام ليلتئم ولم أره أو أشعر به طيلة تلك الفترة وأنا أتعافى من حروقي .. لا أعرف إن كان ذلك له علاقة بالأمر لكنه شيء لفت انتباهي



(دينا) : كل هذا مررت به ولم تشاركه أحداً؟

(يُسرَى) : أشارك من ؟ .. أهلي الذين لا يصدقونني ويتهمونني بالجنون أم الأطباء الذين أرى في نظراتهم ونبرات حديثهم معي قناعتهم بأنني مجرد غثلة تحتاج للمزيد من العقاقير والأدوية المخدرة والمثبطة كي يسيطروا عليها وعلى انفعالاتها .. أنا لست مجنونة أو غثلة .. أنا ضحية .. ضحية لذلك الشيء الذي قرر ولسبب ما الاعتداء عليّ في أي وقت يشاء ويشتهي وهو نفسه من هاجمني الأسبوع الفائت وقادني للمكوث أسبوعاً في المستشفى .. ولا أخفي عليك .. بدأت أقبل الأمر وسلمت له لكنني ما زلت لا أعرف لم الهجمة الأخيرة كانت أقسى من سابقتها فهذه أول مرة يؤذيني بهذا الشكل .. لا أدري ما الذي استجد أو ما الذي اقترفته ليعاقبني بهذا الشكل

(دينا) : لعله سئم الانتظار ..

(يُسرَى) : عمن تتحدثين ؟ .. من ١٩ .. من سئم الانتظار ١٩ .. هل تعرفين شيئاً لا أعرفه ؟

(دينا) : لم أكن أعرف شيئاً قبل أن أبحث في هذا الموضوع خاصة عندما رأيت ما حدث لك الأسبوع الفائت .. بحثت وسألت وقرأت .. وبعد ما سمعته منك أعتقد أن الأمر أصبح جلياً لي الآن .. وأظن أنني أعرف ما هو الشيء الذي يطاردك .. له مسميات عديدة ومذكور في حضارات



كثيرة عبر التاريخ وأنتِ لستِ الأولى أو الأخيرة ممن تعرضوا لما تمحرين
به وعانوا من هجماته .. أنتِ ضحية لما يسمى بـ «الشیطان العاشق» ..
(یسری) : شیطان ماذا ..؟

(دینا) : عاشق .. فصيلة من الشياطين الانتهازية الاستحواذية تقتات
عل فنة معينة من البشر تتوفر فيها صفات معينة ومحاطة بظروف
خاصة والكثير منها ينطبق عليكِ

(یسری) : ما هذا الهراء الذي تتحدثين عنه ؟ .. شياطين ؟

(دینا) : صدقيني كنتِ أظنها خزعبلات مثلكِ أول مرة عندما قرأت
عنها في الكتاب الذي حصلت عليه خلال بحثي لكن ما حكيتِه لي
قبل قليل ينطبق بشكل مخيف مع ما هو مكتوب في صفحاته وما
زادني يقيناً بأن الأمر حقيقي هو صفاتكِ الشكلية والجسدية وبيتكِ
المشحونة بالمشكلات والسلبية بسبب أهلكِ والتي ذكرها الكتاب
نصاً بأنها إحدى الصفات المحيية والجاذبة لهم .. شعركِ الأسود
الطويل .. قصر قامتكِ .. حبكِ للاستحمام بالماء الساخن .. كلها
مذكورة بالحرف ناهيك عن المؤشرات والدلائل مثل موت حيواناتكِ
الأيفة وإحساسكِ بلمساته وانفعاله عندما يتقدم أحد لخطبتكِ
ومحاولته تخريب وإفساد الأمر ومعاقبتكِ وغيرها من المعلومات التي
من المستحيل أن تكون مجرد مصادفات .. أعتقد أن تعلقه بكِ بدأ منذ



زمن طويل وأنتِ صغيرة وبقي يتظر ويتحين الفرصة كي يستحوذ عليك بالكامل بموافقتك وتقبلك له بعد ما يكسر عزيمتك لكن وكما قلت لك أعتقد أنه سئم الانتظار وقرر أخذك عنوة

(يُسرَى) بخليط من التوتر وعدم التصديق : «هل تقصدين أن هذا الشيطان العاشق كما تسمينه هو من كان يضربني ويعتدي عليّ؟»

(دينا) : الضرب مجرد تمهيد لما سوف يأتي بعده .. وهو الأسوأ

(يُسرَى) : وكيف أتخلص منه ؟ .. ماذا يجب عليّ أن أفعل ؟

(دينا) : تفاهمي معه ..

(يُسرَى) : أتفاهم مع من ؟ .. هل تسمعين نفسك ؟

(دينا) : هذا هو الحل الوحيد المذكور في الكتاب والذي يمكنك القيام به بنفسك

(يُسرَى) : وكيف أتفاهم مع شيء لا أستطيع حتى رؤيته ؟

(دينا) : هناك طريقة لكن ..

(يُسرَى) : لكن ماذا ؟

(دينا) : هذه الطريقة مذكورة في أحد الفصول لكنه سلاح ذو حدين .. فالتفاهم مع هذه الكينونات كما أسماها الكتاب ليس مثل ما يحدث معنا نحن البشر .. فطرق التواصل معهم ليست بالكلام فقط



(سرى) : ياذا إذا؟

(دينا) : بجميع حواسنا .. هل وسمك بوسم أم أنه لم يفعل ذلك حتى الآن؟

(سرى) : وسم ماذا؟ .. أنا لا أفهم شيئاً مما تقولين

(دينا) : الشياطين العاشقة تسم ضحاياها بوسم ملكية مثل الذي نوسم به بعض المراهقي كي يتم التعرف على أصحابها منعاً لاقتراب شياطين أخرى منها وشكل الوسم قد يساعدنا في التعرف على رتبة الشيطان للتعلم بك وهذا سيسهل علينا معرفة طريقة التعامل معه

(سرى) وهي مشوشة : أنا في حالة من الذهول والضياع

(دينا) : لست أن أنه لم يقم بوسمك لأنك إذا وصلت لتلك المرحلة من التملك فالغهمم معه لن يكون مفيداً ومستحاجين لتدخل خارجي من شخص مختص ليقوم بطرده من حياتك

(سرى) : هل تدركين أن كلامك هذا ضرب من الجنون ومن المفترض أن أضحك عليه؟

تلقوا هذه المقابلة

(دينا) : هذا ليس كلامي .. هذا ما هو مكتوب في الكتاب بحوزتي

(سرى) بنهكم : ومن أين حصلت على هذا الكتاب؟ .. قسم الخيال العلمي أو قسم قصص الأطفال؟



(ديننا) : لا يهم من أين حصلت عليه .. المهم أن تدركي أني أحاول مساعدتك لا أكثر ولا مصلحة لي في الكذب عليك .. وكما أخبرتك لم أصدق محتوى الكتاب إلا بعد ما سمعت كلامك

(يُسرَى) : اشرحي لي أكثر إذاً عن هذا الشيطان .. ماذا يريد مني ولم اختارني؟

(ديننا) : أنا لم أفهم كي أشرح لك .. ذكرت لك ما ذكره الكتاب فقط .. أظنه مكتوباً لفئة متخصصة في هذا المجال لأنه لا يدخل في التفاصيل كثيراً وكذلك هناك الكثير من الصفحات الممزقة التي لا أعرف على ماذا كانت تحتوي

(يُسرَى) ساخرة : أنصحكِ بزيارة الطبيب النفسي الذي أراجعه فهو سيساعدكِ

(ديننا) : هل لديك تفسير أفضل عما قدمه هذا الكتاب؟

(يُسرَى) : أي تفسير عدا هذه الهرطقات سيكون تفسيراً أفضل وأكثر عقلانية

(ديننا) : أفهم من ذلك أنكِ لستِ مقتنعة بهذا التفسير؟

(يُسرَى) : بالطبع لا ..



(دينا) : ما تفسيرك أنتِ إذا؟ .. أنتِ بنفسكِ قلتِ إنكِ واثقة من أن

هناك شيئاً يهجم عليكِ

(يسرى) : لو كان لدي تفسير لما كنت أتحدث معكِ الآن .. لكنني لم
أصل لمرحلة من اليأس تجعلني أصدق هذه الخزعبلات

(دينا) : ماذا كنتِ تقصدين بقولك إن هناك «شيئاً» يهجم عليكِ إذا؟

(يسرى) : لا أعرف .. لكنه بالتأكيد ليس شيطاناً كما تقولين

(دينا) : لم لا تحاولين أن تتحققي بنفسكِ إذا وتحسمي الجدل ..؟

(يسرى) : أتتحقق من ماذا؟

(دينا) : من أنك بالفعل لستِ مملوكة لشيطان عاشق .. هناك طريقة
مذكورة في الكتاب للتحقق كما أخبرتكِ وعندها سنعرف إن كان ما
نعانين منه مرضاً نفسياً بالفعل وليس شيئاً آخر

(يسرى) : سأكون مريضة فعلاً لو أنصت لكلامكِ

(دينا) : اسمعي .. لن يضركِ السماع فقط

زفرت (يسرى) وصمتت ولم تعلق ..

بللت (دينا) بالحديث وكان واضحاً أنها تقرأ من الكتاب مباشرة وقالت :

«مذكور هنا أن طريقة السماح للكينونة بالتواصل معكِ بشكل أكبر

هي توسيع القناة بينكما ..»



(يُسرَى) بنبرة غير مكترثة : وكيف أقوم بذلك؟

(ديننا) : هل تملكين مرآة في غرفتك؟

(يُسرَى) متهكمة : ومن لا يملك واحدة في غرفته .. نعم لدي واحدة

(ديننا) : بعد أن تطفئي جميع الأنوار بغرفتك أشعلي شمعة أسفل منها

وقفي أمامها مباشرة وضعي كفك اليسرى على سطحها وحدقي

بعينيك دون أن تحيدي

(يُسرَى) بشيء من الاهتمام : ثم ماذا ..؟

(ديننا) : يذكر الكتاب أنه لو كان هناك شيطان عاشق متعلق بك فسوف

يعطيك إشارة بقبول دعوتك وسيتمكن من الولوج ..

(يُسرَى) بتساؤل : الولوج؟

(ديننا) : نعم .. وعندها يمكنك التفاهم معه ومحاولة إقناعه بتركك

(يُسرَى) : وإذا لم يقتنع؟

(ديننا) : هنا الحد السيئ الذي حدثتك عنه .. وقتها ستكون سيطرته

عليك مكتملة ولن تتمكني من الإفلات منه أبداً وستكون الحالة أسوأ

(يُسرَى) : وماذا سيفعل أسوأ مما فعل؟

(ديننا) : غير مذكور هنا لكن ما هو مذكور أن قيامك بذلك سيكون

دعوة صريحة له للاستمرار وأنت قابلة ومتقبلة لما يفعله بك وأنت

سلمت له



(يسرى): تصبحين على خير يا (دينا) .. وشكراً لكِ على إضاعة وقتي ..
(دينا): انتظري هناك المزيد ..

اغلقت (يسرى) الخط في وجه صديقتها ووضعت هاتفها على الوضعية
الصامتة ورمت به جانباً على سطح سريرها ..

استلقت على فراشها وبقيت تحدق بالمرأة المدججة في دولابها وقالت
عددة نفسها ضاحكة: «شيطان عاشق .. هذا ما كان ينقصني ..»

مرحت في انعكاسها بالمرأة لعدة دقائق حتى انقطع ذلك السرحان
بصوت طرقات على بابها نهضت على أثرها وفتحت لتري أختها
(رجاء) تقول لها:

«أنت للاطمئنان عليكِ فقط .. هل أيقظتكِ؟»

(يسرى): لا .. كنت سأنام للتو

(رجاء): هل تحتاجين لشيء؟

(يسرى) مستغربة من اهتمام أختها: وإن كنت محتاجة فهل مستقدمينه
لي؟

(رجاء): أعرف أنكِ تظنين أننا لا نهتم لأمركِ لكن هذا بعيد كل البعد
عن الحقيقة

(يسرى): لديكم طريقة غريبة في إظهار ذلك الاهتمام ..



(رجاء) : أمي كانت تبكي طيلة فترة مكوثك في المستشفى ولم تكن تقوى على زيارتك مرة أخرى لأنها لم تكن تحتمل رؤيتك بتلك الحالة

(يسرى) : ساعيني إذا لم أصدقك

(رجاء) : لا تصدقيني لكن لا تخفي لوهلة أننا لا نكثرث لامرك

(يسرى) بتململ : أشعر بالنعاس .. هل لديك شيء آخر تريدني قوله ؟

(رجاء) وهي تهم بالرحيل : لا .. تصبحين على خير

أغلقت (يسرى) الباب وأقفلته وسارت نحو سريرها لكنها وقبل أن تستلقي عليه أدارت نظرها مجدداً نحو المرأة وقالت محدثة نفسها :

« ما الذي يمكن أن يحدث لو جربت .. ؟ »

مدت يدها وفتحت درج منضدتها وأخرجت كبريتاً وشمعة بيضاء كروية كانت تستخدمها للتعطير ووضعتها على الأرض أمام المرأة وأشعلتها بعود ثقاب ثم وقفت تتأمل انعكاسها ولهب الشمعة يتراقص أسفل منها. رفعت كفها ببطء ووجهتها لسطح المرأة وقبل أن تلمسه اتسعت عيناها متذكرة : « الأنوار .. »

أطفأت جميع الأنوار بغرفتها وعادت لمكانها أمام المرأة ووضعت كفها اليسرى على سطحها وحدقت بعينيها بتركيز ..

مفع ما يقارب الدقيقة على تلك الحالة ولم يحدث شيء فزفرت قائلة :
يا بئالك يا (دينا) .. لقد تلاعبت بعقلي ..

كنت (بُرى) برفع كفها لكن وقبل أن تقوم بذلك رمقت انعكاس
وجهها مجدداً على سطح المرأة ووقعت عينها على انعكاسها وهنا
شاهدت شيئاً مختلفاً .. رأت أن عينها تهتز تبعها تغير طفيف في ملامحها
وكان وجهها آخر قد تداخل مع وجهها. لم تتمكن في البداية من تحديد
تلك الملامح بالضبط لكنها استمرت بالتركيز حتى بدأت تلك الملامح
بالبروز أكثر إلى أن طفت على وجهها بالكامل.

سحبت يدها بجزع وأخذت بضع خطوات للوراء تراقب ذلك
الوجه الذي تشكل أمامها على انعكاس جسدها في المرأة والذي
كان لرجل بيشرة سوداء بأعين واسعة بياضها ناصع وسوادها معكر
بلمعة زرقاء. بدأ السواد على الوجه يذوب ويسيل على بقية جسده
حتى غطاه بالكامل مشكلاً تفاصيل رجل كامل. غطت (بُرى)
فمها بكفها وتحول جزعها لرعب حقيقي عندما شاهدت ذلك الرجل
الأسود بمد قدمه عبر المرأة ويدوس بها على أرضية غرفتها ويخرج
بالكامل ويقف فوق الشمعة التي انطفأت بسبب تيار هواء بارد هب
خلال عبوره.

سواد بشرته لم يكن سماراً كما هو مع البشر بل سواداً حالكاً كالقار

مما أخفى تفاصيل جسده العاري خاصة في ظلمة المكان بعد انطفاء
الشمعة ولم يكسر تلك العتمة سوى لمعة عينيه البيضاء ذوات
الحدقات الزرقاء.

عم الهدوء الغرفة ولم يكن يسمع فيها سوى أنفاس (يُسرَى) الثقيلة
والمتسارعة والتي بدت وكأنها صرخات مكتومة وهي تراقب ذلك
الشيء المخيف يتفحص غرفتها بنظراته محركاً رأسه ورقبته يميناً
وشمالاً.

(يُسرَى) مبعدة كفها الراجفة عن فمها وينبرة متذبذبة رعباً : «من
أنت؟»

أجيج



«كنت أنتظر هذه اللحظة منذ سنوات ..»
قالها الرجل الأسود بعد ما وقعت عيناه اللامعتان على الفتاة المرعوبة
الواقفة أمامه ..



(يسرى) وهي لا تزال مهزوزة من هول ما تراه : هل أنت حقاً
شيطان ؟

- أنا أنت .. وأنت أنا .. جزء من كلك .. وكلك لي .. قالها الرجل
الأسود وهو يمد يده نحوها ..



(يُسرَى) متراجعة بضع خطوات للوراء : «لا أريدك أن تكون جزءاً

من حياتي .. ارحل عنها ..»

أنزل الكائن الأسود يده قائلاً : «هم سبب ممانعتك ومعاناتك .. لا

تحمل همهم .. سيزول أثرهم وتأثيره .. وسنكون معاً للأبد ..»

(يُسرَى) : عن تحدث ..؟

- «عن السدود والحواجز .. من يحاولون تفريقنا وإبعادنا بعضنا

عن بعض .. أعرف أنك استدعيتني للتخلص منهم .. وسأفعل

.. وبعدها سترحلين معي ..»

(يُسرَى) : نرحل إلى أين ؟

- «إلى حيث نسمي ..»

قبل أن تحاول (يُسرَى) الحديث معه أكثر اضمحل خياله وتبدد وكأنه

دخان تطاير في الهواء ..

بعد لحظات من التحديق بالمكان الذي كان يقف فيه الرجل الأسود

أفاق (يُسرَى) من صدمتها وجرت مباشرة نحو سريرها والتقطت

هاتفها واتصلت بصديقتها وما أن أجابت عليها حتى صرخت فيها

قائلة : «لقد نجحت تجربتك المجنونة!»



(دينا) بخليط من العجب والصدمة : هل حقاً قمتِ بها ؟

(بُرى) : أليس أنتِ من قال لي ذلك ؟

(دينا) : بل لكني لم أظنكِ حقاً ستجربينها .. نبرتكِ في الحديث معي
أخر للكلمة لم توغز لي بذلك

(بُرى) بانفعال : وقد جربت ! .. ماذا الآن ؟

(دينا) : ماذا في ماذا ؟

حكّت (بُرى) لصاحبيتها تفاصيل ما حدث وقالت بأنها تشعر بقلق
شديد من كلامه بالرغم من أنها لم تفهم معناه بالكامل ..

(بُرى) بتوتر : لقد ظهر لي وتحدثت معه وقال كلاماً غريباً لم أفهم منه
شيئاً .. ماذا كان يعني ؟

(دينا) بنبرة حائرة : لا أعرف ..

(بُرى) : ألا يوجد في كتابكِ اللعين شيء عن هذا الخصوص ؟

(دينا) : أنتِ لم تعطيني فرصة لأكمل حديثي وأنهيتِ المكالمة بيننا

(بُرى) : أكملِ الآن إذا !

(دينا) : وما الفائدة لقد قمتِ بالتجربة وقضي الأمر وتحققنا

(بُرى) وقد بدأت تفقد أعصابها : تحدثي !



(دينا) : حسناً .. حسناً هدثني من روعك .. انتظري فقط كي أحضر
الكتاب

(يسرى) بتوتر : لا تتأخري

غابت (دينا) لعدة دقائق قضتها (يسرى) في تأمل جوانب غرفتها
المظلمة حتى عادت صاحبتها وقالت لها : «لم أجده ..»

(يسرى) : ماذا تقصدين بأنك لم تجديه؟

(دينا) : أنا متيقنة من أني وضعته بين بقية كتيبي في المكتبة لكنني لم أجده
حيث تركته وبحثت في كل مكان ولا أثر له

(يسرى) : ألا تذكرين شيئاً مما قرأته وكنتِ مستقولينه لي؟

(دينا) : بلى .. كنت أريد تحذيرك من أن التجربة لو نجحت فإن ذلك
الشیطان سيبدأ بالتخلص من العوائق التي تعيقه عن الاستحواذ عليكِ

(يسرى) : نعم أذكر أنه قال شيئاً من هذا القبيل .. شيئاً عن السدود
والخواجز وأنه سيتخلص منها لكنني لم أفهم قصده بتلك العوائق ..

(دينا) : يقصد أي شخص يمكنه أن يكون ملجأ لكِ أو مصدر طمأنينة
يمنعك من تقبله والتعلق به .. يريدك وحيدة كي لا تجدي ملجأ سواه

(يسرى) : كلامك لا يزال غير مفهوم .. من تقصدين؟



في تلك اللحظة سمعت (يُسرَى) صرخة قوية قادمة من الطرف الآخر للمكاملة ..

(يُسرَى) بجزع : (دينا) ! .. لم تصرخين !

لم تجب عليها لكنها استمرت بسماع صرخاتها المستنجدة البعيدة وكان الهاتف وقع من يدها ومن الواضح أنها كانت تتعرض لهجوم ما. استمرت (يُسرَى) تنادي على صديقتها وهي تسمعها تستنجد متألة تصرخ وتبكي قائلة :

«توقف ! .. أرجوك توقف !»

توقف كل شيء فجأة .. الصراخ .. الاستنجد .. وتوقفت معه نداءات (يُسرَى) في محاولة للإنصات لكنها لم تسمع شيئاً لذا قامت بقطع الخط بنية الاتصال بالشرطة لكنها فوجئت بصرخة أخرى قادمة من وسط منزلها .. الغرفة المجاورة لغرفتها .. غرفة (رجاء) ..

نهضت بسرعة من فراشها وخرجت من غرفتها وهي قابضة على هاتفها يسراها وتوجهت لغرفة أختها وفتحت الباب لتقع عينها على منظرٍ مرعبٍ وصادم. شاهدت أمامها أختها وهي معلقة في الهواء قابضة بكفيها على عنقها تركل الهواء بأقدامها تصارع بحثاً عن النفس وكأنها مشنوقة بحبل خفي.



بالرغم من أن لا شيء كان ظاهراً أو واضحاً إلا أن شعوراً قوياً لمك
(يُرى) في أن المتسبب هو ذلك الشيطان الذي ظهر لها سابقاً فأخذت
تنادي صارخة :

«تركها وشأنها! .. ما تفعله لن يفربني منك!»

سقط جسد (رجاء) على الأرض فهولت أختها نحوها ورفعت
رأسها ووضعت على حجرها متفحصة عنقها المحمر منصبة لأنفاسها
المضطمة حتى توقفت من أنها وبالرغم من اختناقها إلا أنها لا تزال
على قيد الحياة وخلال قيامها بذلك دخل (فريد) عليها وقال بنبرة
مصدومة : «ماذا فعلتِ بها؟»

(يُرى) رافعة رأسها نحو أخيها عند مدخل الغرفة : «أنا لم أفعل شيئاً ..
لقد تعرضت ..»

قبل أن تكمل (يُرى) جملتها انطلق جسد أخيها بسرعة خلقة للأمام
مصطلياً بالجدار أقصى الغرفة وبعد نهوضه مترنحاً وبحالة مشوشة
ظهر ذلك الرجل الأسود أمامه ووضع كفه على وجهه ورمى به مجدداً
لزاوية أخرى.

حاول (فريد) المقاومة بآخر ما تبقى لديه من قوة لكن محاولته باءت
بالفشل بعد ما تلقى ضربة قوية على صدره حطمت بعض عظامه



تبعها ارتقاء سريع للأعلى شج على أثره رأسه بعد ما اصطدم بالسقف
المصلب ليقع على الأرض بلا حراك.

قلدت (يسرى) أعصابها ونهضت من مكانها تصرخ في فراغ الغرفة
شبه المظلم: «توقف! .. توقف!»

رمت أنوار الغرفة تبعها انقطاع لأنوار المنزل بالكامل وكان الحياة
توقفت فجأة ..

ظنت (يسرى) أن ذلك الشيء استجاب لها ورحل لكن صوت
استجداد أمها القادم من غرفتها هز كيائها ودفعها للجري وسط العتمة
في عمر الطابق العلوي حتى وصلت لباب غرفة أبيها لتجد أباه منكباً
أرضاً على وجهه عند المدخل بلا حراك وبعد دخولها الغرفة شاهدت
أمها ملنصة بوجهها بأحد الجدران مبسوطة الذراعين والساقين
مكشوفة الظهر تصرخ متألة مما بدا وكأنه سوط خفي يجلد لها.

صرخت (يسرى) بكل قوتها قائلة: «توقف وسأرحل معك حيث
تشاء!»

وبالفعل .. توقف كل شيء .. سقطت الأم وارتطم وجهها بالأرض
وكان قيوداً خفية قد انحلت عنها .. جرت (يسرى) نحوها وساعدتها
على النهوض وعندما تحققت من أنها بخير ولا تزال تتنفس هرعت



نحو أبيها والذي أفاق هو الآخر عما ألم به وقال لها وهو في حالة من
التيه : «ما الذي يحدث يا ابنتي ؟»

(هيري) ماسحة على جبينه وببرة متوترة جداً : «سببته كل شيء يا
أبي أعدك بذلك ..»

سحبت (هيري) أباها للداخل الغرفة وأسندت ظهره للجدار ثم
خرجت وتوسطت الممر باسطة ذراعيها وكفيتها منادبة :
«كف عما تقوم به من الأعيب وواجهني !»

حدثت الإنارة للمنزل واشتعلت أنوار الممر كلها وتكونت في سقفه
سحابة من الدخان الأسود تشكلت نرولاً بيضاء ذلك الرجل الأسود
والذي بدأ بالسير نحوها بخطوات بطيئة حتى أصبح واقفاً أمامها
مباشرة وقال .

«سرحلين معي رعة أم رعة ..؟»

(هيري) محاولة التماسك رغم دموعها المنهمرة : «وهل هناك فرق
بالنسبة لك؟»

- نعم ..

(هيري) : لا فرق بالنسبة لي .. ما يعني هو أن تتوقف عن إلقاء من
أحب



- هؤلاء لن يحبوك مثلما أحبك أنا ..

(بُرى) : وأنا لن أحبك مثلما أحبهم ..

صمت الكائن الأسود محققاً بها بعلامح خالطها التجهم والحية ..

(بُرى) مستشفة دموعها ونبرة منهارة : ماذا تنتظر ؟

- انتظر أن تنادي عليّ .. تطلبي مني أن أستحوذ عليك بالكامل .. أريد أن أسمع ما أنا واثق من أنه رغبتك ..

(بُرى) : وأنا لا رغبة لي سوى أن أراك تخرج من حياتي .. حياتي التي أريد أن أعيشها بدونك ..

- حياتك ستخذلك ..

(بُرى) : لكنني لن أخذل نفسي وأسلمها لشیطان مثلك .. وحياتي شاتي وأنا أدرى بها ..

مد الشيطان الأسود يده لها وقال :

« لا حياة حقيقية لك بدوني .. أنت وحيدة وأنا ملجؤك الوحيد .. لا أحد سيحبك أو يريدك غيري .. هل ستعودين لهم ؟ .. لمن يكرهونك ويعاملونك كمنبوذة وتتركين من سيهب حياته لك ولإسعادك وسيحرق كل من يمسك أو يمس هدية من أهدابك .. سأهبك حياة جديدة كما



ستقومين أنتِ بالمثل لي .. أنا لا أعرف النور إلا من خلالكِ .. أجبكِ
حبكِ أذاب صقيع قلبي وأشعل فيه لهيباً أخشى أن يحرقني .. أحبكِ
لأنكِ الوحيدة من استطاعت سماع همسي وحديثي مع نفسي .. رفقتكِ
هي جل أحلامي وقمة رغباتي .. أريد الخروج مني إليك .. لتحتويني
واحتويكِ .. وأستحوذ عليكِ بالكامل دون أن يشاركني أحدُ فيكِ ..
(يسرى) : ما تطلبه لن يكون أو يتحقق إلا إذا تركت لي حق الاختيار ..

- أقسم أنكِ لو قلتِ «ارحل» فسوف أفعل .. قوليه فقط .. أو
قولي ما أنا واثق من أنكِ تريدِين قوله وهو «خذني» .. مكينيني
من نفسكِ وسترين كيف يمكّنتني إسعادكِ .. أمسكي يدي
وقوليه فقط .. »

تأملت (يسرى) اليد السوداء الممدودة لها لثوانٍ قصيرة وقررت أن
ترفع هي الأخرى يدها اليمنى الملفوفة بالجيرة البيضاء ببطء في نية
للإمساك بكفه وقبل أن تتلامس أناملهما رن هاتفها الذي كانت لا
تزال قابضة عليه بيدها اليسرى فرفعته أمام وجهها لترآه مضاء بعبارة
لرقم خزانته سابقاً ..

«أحق .. لكن يستحق فرصة»



سجبت (يسرى) يمينها مبعدة كفها عن كف الشيطان الأسود الممدودة
فاوتلمت في هاتفها باسمه خلال نزول دموعها وقالت :
الرحل .. ساعطي حياتي فرصة أخرى ..

تذبذب خيال الشيطان الأسود وتحول لدخانٍ اضمحل في الهواء ..
فتمت (يسرى) الخط وأجابت قائلة : «أهلاً (داود) ..»

المفرد : حياة للمفرد

الصفحات الممزقة

نجلس (دينا) مساءً أمام المرأة يوم زفافها وصديقتها (يُرى) تقف وراءها لوضع اللمسات الأخيرة على زينتها ..

(دينا) متحسسة كدمة عند عيناها : هل تظنين أنه سيلاحظ ؟
(يُرى) وهي تصفف شعرها : ضعي عليها بعض المساحيق وستختفي
(دينا) بإحباط : لقد استهلكت علبة كاملة ..

(يُرى) باسمة : قولي بأنكِ وقعتِ عن السلام .. هذا العذر كان
ينجح معي دائماً في السابق

(دينا) : جسدي بحالة أسوأ من وجهي .. أخشى عندما يراه سيرد
البضاعة لأبي مطالباً بتعويض

ضحكت (يُرى) بقوة ثم وضعت كفيها على رأس صديقتها وقبلته
قائلة بنبرة هادئة وممتنة : شكراً .. شكراً لكل ما قدمته لي ..

(دينا) واضعة يدها على رأس (يُرى) باسمة : أنا لم أفعل شيئاً لم
تكوني ستغومين به لأجلي ..



(يُسرَى) رافعة رأسها ناظرة لانعكاس وجه صديقتها في المرآة : «المهم
أن كل شيء انتهى الآن ..»

(دينا) : كيف حال خطيبك؟

(يُسرَى) باسمه : (داود)؟ .. متوتر ومرتبك كعادته

(دينا) ممازحة : لكنه لم يرتبك عندما تقدم لخطبتك

(يُسرَى) : نعم .. يعجبني فيه أنه لا يتردد عندما يريد القيام بشيء هو

راغب فيه بحق .. وهذا الأمر أسعدني جداً .. أشعر بحبه القوي لي كلما

تحدثت معه وحاول أن يعبر عنه .. كلماته المتلعثمة مليئة بالصدق ..

الصدق الذي لم أسمع منذ وقت طويل

نهضت (دينا) من مكانها واستدارت وعانقت صاحبها وهمست في

أذنها قائلة :

«أنتِ تستحقين كل ذرة من السعادة في هذه الدنيا يا كئيبة ..»

(يُسرَى) وهي تشد عناق (دينا) : هيا إذا كي لا تتأخري على سعادتك

يا حبيب ..

أنهت (دينا) عناقها بقبلة على وجنة (يُسرَى) وقبل أن تتحركا تجاه

القاعة حيث كان حفل الزفاف سيقام مدت (دينا) يدها ومسحت على



رقية (يُسرَى) قائلة : «ما هذا؟»

وضعت (يُسرَى) كفها على رقبتها مغطية كدمة صغيرة عليها وقالت :

«لا شيء...»

(دينا) بقلق : هل ...؟

(يُسرَى) ومعالم وجهها تتغير وبابتسامة مصطنعة :

«اخبرتك بأنه لا شيء .. أنا بخير .. هيا .. لا نريد أن نتأخر أكثر ..»

خرجت الاثنتان من الغرفة تاركين هاتف (يُسرَى) الذي نسيته على

المنضدة يرن باسم :

«عمري المهدد بالانتهاء ...»



الأحلام باقية جميلة تستحق المشاركة مع الغير ..

لكن ماذا عن الكوابيس ؟..

تلك التي تهددنا الألم في يقظتنا قبل غفوتنا ..

تخيفتنا عنوة وتعاقرنا خنقاً ..



adabarabic7



services_book



servicesbook1



www.adab-book.com

